

# COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 6,95 € - P6080051  
N° 528 / OCTOBRE 2023



**Bill Viola**

La vidéo comme fluide

**Dirk Bouts**

Regard sur un grand oublié

**La Collection Vanhaerents**

Une affaire de famille

# Art on Paper

Des experts vous conseillent

---



Paul Van Hoeydonck, *Untitled*, 1955, papier, 52,7 x 39,9 cm. © de l'artiste / Courtesyj Maurice Verbaet

Au cours des dernières années, le salon bruxellois Art on Paper s'est fort développé, passant d'un modeste événement à une valeur sûre dans le paysage artistique belge. Les trois maîtres-mots en sont accessibilité, diversité et qualité. Nous avons demandé à deux experts leurs conseils pour entamer une collection d'œuvres sur papier.

TEXTE : ELS BRACKE

Une des caractéristiques d'Art on Paper est la diversité des galeries participantes. Anne Bambynek, conservatrice de la collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique et membre du comité de sélection du salon, remarque que si les galeries belges ont toujours eu une présence d'envergure, les enseignes internationales investissent de plus en plus Bruxelles. En outre, l'art ancien sur papier commence à occuper une place de plus en plus importante. Maurice Verbaet, galeriste spécialisé dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle, le confirme. Il représente des dizaines d'artistes, dont bon nombre nous ont déjà quittés : « Nous exposons des œuvres de Hugo Claus, Paul Van Hoeydonck, André Willequet, Lukasz Kurzatkowski, Jean Rustin et Pierre Célice. Ces artistes étaient novateurs à leur époque et offrent encore des opportunités de valorisation. J'entends par là que la



« Nous savons d'expérience que l'on reconnaît un bon artiste à ses talents de dessinateur. »

MAURICE VERBAET

cote de leurs œuvres est encore basse. » Le comité de sélection d'Art on Paper attache une grande importance à la qualité. Ses membres ont des antécédents variés et sont parfois en désaccord. Anne Bambynek souligne que, sous la houlette de Joost Declercq, le salon a mis l'accent sur la diversité, ce qui offre aux visiteurs bien des surprises. Quand il s'agit de collectionner l'art sur papier, Anne Bambynek conseille aux collectionneurs novices de suivre leur intuition et les artistes qui leur parlent directement. Elle encourage à prêter une attention particulière à la finition du papier et à la puissance des lignes tracées à la main. Les artistes allient souvent pensée et dessin en un seul processus créatif, ce qui confère à l'art sur papier une dimension unique et intime : « L'art sur papier est très accessible. Cela ne le rend toutefois pas moins riche que la peinture. La pensée et le dessin se font simultanément. Voilà pourquoi, à un moment donné, beaucoup d'artistes travaillent le papier. Selon moi, les plus remarquables sont ceux qui considèrent le papier comme le point de départ d'une conversation visuelle. En étant attentif, on peut découvrir des œuvres abordables de grands maîtres ou remarquer des artistes émergents. »



Frank Stella. © de l'artiste / Courtesy Galerie Brachot



Angels Grau, *Invisible Colla Alt*. © de l'artiste / Courtesy Nicolas Auvry Gallery.

« Le papier demeure un support où l'intimité et l'immédiateté prédominent. Il donne l'impression de mieux connaître l'artiste. »

ANNE BAMBYNEK

#### MARCHÉ ABORDABLE

L'évolution du marché des œuvres sur papier est difficile à prévoir, mais Maurice Verbaet remarque qu'elles sont de plus en plus appréciées et que ce support occupe aujourd'hui une place pérenne dans le monde de l'art : « Nous savons d'expérience que l'on reconnaît un bon artiste à ses talents de dessinateur. Souvent, c'est sur le papier, du fait aussi qu'il est bon marché et que l'artiste peut le détruire s'il n'est pas satisfait, que ce qui demeure est de bonne qualité. En outre, ces œuvres ne sont pas trop chères, ce qui séduit les collectionneurs. » Il cite également des artistes dont les œuvres sur papier sont si chères, voire plus que leurs toiles, notamment Stéphane Mandelbaum. Anne Bambynek renchérit : « La beauté du dessin



Nour-Eddine Jarram, *The Wait*, 23-08-2022, aquarelle sur papier, 21 x 29,7 cm. © de l'artiste / Courtesy Maurits van de Laar



« Le fait que l'art du dessin soit abordable ne signifie pas qu'il n'ait pas une place à conquérir sur le marché. »

ANNE BAMBYNEK

est qu'il se présente sous de nombreuses formes et plaît à un large public. Les petits formats et l'expression spontanée ainsi que la combinaison de différents supports, notamment les collages ou les installations, plaisent tant aux collectionneurs novices qu'aux experts. Ces éléments contribuent à l'accessibilité des prix, même si le dessin a encore une place à conquérir sur le marché. Les artistes s'inspirent des techniques sur papier. Ainsi, le Centre Frans Masereel joue un rôle important en soutenant les artistes dans leur quête créative. Le papier demeure un support où l'intimité et l'immédiateté prédominent, qui donne l'impression de mieux connaître l'artiste. Il suffit de penser à Goya ou Rembrandt. Je recommande aux collectionneurs novices d'examiner ce qui se passe avant de se lancer. Regardez et lisez, visitez les expositions, les foires, les galeries. Grâce au programme de la Brussels Drawing Week, vous pourrez vous immerger dans différentes périodes par des conférences, des expositions et des collaborations avec des institutions de premier ordre comme la KBR. »

#### SOINS PARTICULIERS

La raison d'hésiter, pour certains collectionneurs, est la vulnérabilité du papier. Qu'en est-il de la conservation des œuvres? Y a-t-il des mesures particulières à prendre pour garantir leur intégrité à long terme? Anne Bambynek : « La lumière et l'humidité

sont les principaux ennemis du papier en matière de conservation, en particulier lorsque l'œuvre combine encre et crayon. Lors de l'encadrement, entourez-les d'un passe-partout non acide et protégez-les d'un verre résistant aux rayons ultraviolets. Essayez de trouver des endroits qui ne soient pas en contact direct avec la lumière du soleil qui détériore les œuvres. Si vous souhaitez tout de même les exposer dans un endroit très lumineux, prévoyez un temps de repos, stockage, aussi long que le temps d'exposition. Si vous exposez une œuvre pendant un mois, veillez à la mettre en réserve pendant au moins trois mois. C'est ainsi que mon époux et moi-même veillons régulièrement à la rotation des œuvres, d'un coin à l'autre de notre appartement, qu'il s'agisse d'estampes du XVI<sup>e</sup> siècle ou de créations contemporaines. » Pour veiller à la bonne conservation et la présentation d'œuvres sur papier, la galerie de Maurice Verbaet dispose de son propre atelier de restauration et de conservation. Les œuvres restent ainsi en parfait état et les clients potentiels sont assurés de la qualité de leurs achats. Enfin, Maurice Verbaet souligne l'importance du conseil et du service aux collectionneurs. Sa galerie cible les véritables amateurs d'art et prodigue des conseils pour consti-



Gauthier Hubert, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, 2017, aquarelle sur satij, 113 x 160 cm. © de l'artiste / Courtesy Irene Laub Gallery



Christopher Coppers. © de l'artiste / Courtesy Galerie Deletaille

tuer une collection à long terme. Dans le monde du papier, qu'il s'agisse d'Art on Paper ou de la galerie de Maurice Verbaet, tout gravite autour de la passion pour l'art et d'une appréciation honnête du caractère unique des œuvres.

## VISITER

Art on Paper  
Gare maritime  
Tour et Taxis  
Bruxelles  
[www.artonpaper.be](http://www.artonpaper.be)  
du 05 au 08-10



Katrin Bremerman. © de l'artiste / Courtesy Martin Kudlek

### Des œuvres sur papier au bureau

La Banque Nationale de Belgique entretient une relation étroite avec les œuvres sur papier. Depuis 1972, elle acquiert chaque année des œuvres d'artistes actifs en Belgique, une grande partie de sa collection étant constituée d'œuvres sur papier. Ces œuvres sont exposées dans les bureaux des collaborateurs, les salles de réunion et les couloirs de la banque. Les collaborateurs peuvent ainsi profiter au quotidien de splendides dessins, estampes, photographies et collages d'artistes belges. Anne Bambynek : « Nos collaborateurs travaillent parmi les dessins de Sofie Muller, Charles-Henry Sommelette et Tinus Vermeersch, d'estampes de Jean-Pierre Point, Dan Van Severen et Jan Cox ou de photographies et de collages, notamment de Marie Cloquet et Katrien De Blauwer. Mais la collection contient également des sculptures en papier de Jean Katambayi et Johan de Wit, ainsi qu'une magnifique œuvre in situ d'Edith Dekyndt. » Une grande partie de ces œuvres sur papier peut être découverte gratuitement (jusq. 10-11), lors de l'exposition *1001 Plateaux : Sharing Collections – Sharing Connections*, présentée dans la salle des guichets.