



## Belgian Pop Art

In zijn galerie in Knokke toont Maurice Verbaet vijftig werken van Belgische popartkunstenaars. Om meteen de hamvraag te beantwoorden: ja, Belgische popart bestaat. In 2015 bracht ING Art Center in Brussel het overzicht *Pop Art in Belgium!* en Verbaet zelf besteedde vorig jaar aandacht aan de stroming in zijn uitstekende tentoonstelling *Belgitudes* in LAAC Duinkerke.

Tussen 1963 en 1970 herontdekten Belgische kunstenaars de figuratie, die ze in spetterende kleuren en met nieuwe materialen vormgaven. Ze werden geïnspireerd door Andy Warhol en co. en door Franse *nouveaux réalistes* als Arman en Martial Raysse. In Knokke toont Verbaet nu een sprankelend overzicht. Evelyne Axell is stilaan een certitude: vijftig jaar na haar dodelijke auto-ongeluk breekt ze eindelijk internationaal door.

Zo is ze ook te zien in de expo *Forever Sixties* van collectionneur François Pinault in Rennes. In fluorescerend beschilderd plexiglas aangevuld met nepbont creëert Axell zinnelijk werk waarmee ze de seksuele bevrijding van de vrouw viert. Dezelfde sfeer van 'vrijheid blijheid' tref je aan bij Pol Mara, Hugo Claus, Cel Overberghe en – een ontdekking – Mi Van Landuyt. Maatschappijkritiek zit in verrassingen als *Supermarché* van Louis-Marie Londot en *Gras-Ode IX* van Balder, terwijl Paul Van Hoeydonck de space age in beeld brengt en Stéphane Mandelbaum rauwe seks en genderkwesties tekent. Een nagenoeg museale expo én een blik-opener.

**Eric Rinckhout**

**BELGIAN POP ART** Tot 01.10, Maurice Verbaet Gallery, Knokke, mauriceverbaetknokke.com

In de  
galerie