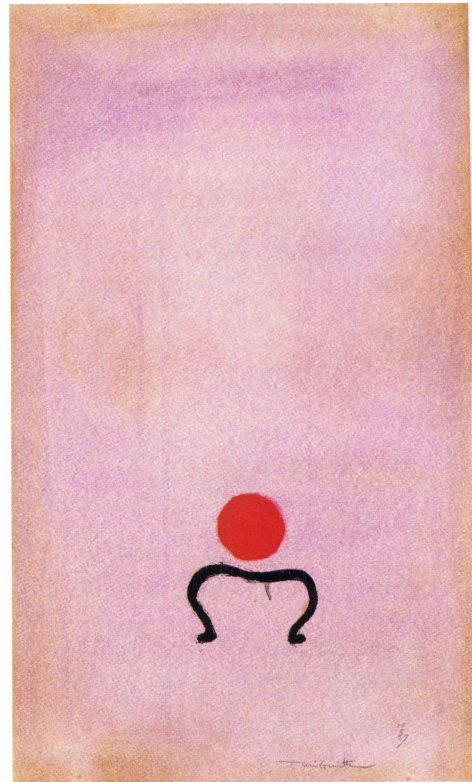




De Clowns, 1939, olieverf op doek, collectie Vlaamse Gemeenschap



Le Soleil et l'homme, 1949, olieverf en zand op doek, Bernard Verbaet, Genève



Zonder titel, 1967, gouache op papier

## TENTOTIPS RENÉ GUIETTE

*De Antwerpse mvGallery brengt het oeuvre van René Guiette (1893-1976) onder de aandacht. Dat leest als een overzicht van de westerse kunst van de twintigste eeuw. De Antwerpse kunstschilder beschikte over een tomeloze creativiteit en nieuwsgierigheid voor wat er rondom hem leefde in de kunstwereld.*

René Guiette geniet lang niet de bekendheid van zijn collega en vriend René Magritte, maar hij gold bij leven als één van de beste abstracte kunstenaars van België. Pas op zijn zesentwintigste borstelt hij, als autodidact, zijn eerste schilderij. In zijn vroegste werken ontdek je zijn bewondering voor het Vlaams expressionisme.

De grote trendsetters na de oorlog houden zich op in Parijs. Guiette onderneemt regelmatig exploratietochten naar de toonaangevende galleries in de Franse hoofdstad. In de jaren dertig en veertig is de invloed uit artistiek Parijs bepalend voor zijn eigen creaties. Hij laat zich inspireren door het kubisme van Braque, de specifieke schriftuur van Picasso en Klee. Later ontdekt hij ook de art brut van Dubuffet.

### PERFECT EVENWICHT

Rond 1950 verlegt Guiette zijn focus naar de expressieve mogelijkheden van het materieel schilderen. Dit leidt tot monochrome tableaux waarin hij elementaire tekens of beelden van dieren, vaak vogels, grift. Zo komt hij tot een 'totemkunst' die verwantschap vertoont met het beeldschrift van primitieve culturen.

Als Alechinsky in 1955 naar Japan trekt om de oosterse kalligrafie te bestuderen, wekt ook dat de alomtegenwoordige nieuwsgierigheid van Guiette. Hij gaat monochrome vlakken schilderen. De krassen van vroeger maken plaats voor een penseelvoering die nu eens rustig en ingetogen is, dan weer opvallend dansend en energiek.

Guiette, die zijn leven lang al interesse heeft voor oosterse spiritualiteit, kijkt gefascineerd naar de kalligrafische insteek die Alechinsky en Dotremont in hun werk stoppen. Hij wil een stap verder gaan, schilderen wat er binnen in zijn ziel leeft. Hij tovert ruimte en leegte op papier, vertaalt oosterse levensbeschouwing naar westers denken. Elk werk is nu een geconcentreerd zoeken naar het perfecte evenwicht. Zo vindt hij uiteindelijk zijn eigen schriftuur.

[ADN]

### RENÉ GUIETTE

Maurice Verbaet Gallery, Antwerpen  
Tot 29 oktober 2017  
[www.verbaet.com](http://www.verbaet.com)