

À savoir

Les horaires et jours d'ouverture étant très variables, il est conseillé de consulter les sites des galeries. En août, de nombreuses galeries sont ouvertes tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 18h. En général, tous les lieux sont ouverts au minimum le week-end.

- L'art contemporain, du classique à l'actuel, en période estivale prend ses quartiers au Zoute.
- Cette année, en pop-up ou en installation pérenne, les galeries bruxelloises deviennent côtières.
- De la digue de mer, elles gagnent la ville et même la campagne!

# Le Knokke aoûtien : place aux arts

Anticipant la période estivale, habituel rendez-vous des amateurs d'art belges et étrangers à Knokke, les galeristes du cru ont renforcé leur programmation dès la mi-mai, attirant d'emblée un large public. Afin de pallier les manques conséquents aux fermetures dues au Covid, plusieurs galeries bruxelloises et d'ailleurs ont aussi investi la ville côtière. Petit tour d'horizon forcément sélectif dans un lot de plus de 80 lieux permanents ou temporaires.

Dans la nature

Avant d'aborder la digue Zee-dijk et la Kustlaan parallèle, on s'offre un incontournable détour par les polders où la galerie Clearing (New York/Bruxelles) déploie au CWARD une bonne soixantaine d'œuvres en intérieur et extérieur d'une ancienne ferme transformée en espace contemporain événementiel avec bar et restaurant. On y retrouve en créations volontiers monumentales toisant les bovins voisins des œuvres d'artistes de la galerie et de quelques invités de circonstance. Si l'on est accueilli par un crabe géant de Daniel Dewar & Grégory Gicquel et des sculptures de Koernraad Dedobbeleer, on repéra d'emblée au loin, comme dans un mirage, les inimitables dromadaires de Jean-Marie Appriou. Au gré de la déambulation, voici des ladies de Lili Reynaud-Dewar, les avions de Peter Wächter, une magnifique série d'aquarelles de René Heyvaert, des piscines bétonnées et peintes en clin

d'œil à David Hockney par Harold Ancart, un Paolo Paozzi, un superbe Sébastien Black... Avant d'atteindre la ville, on fera un détour par la Morbee Gallery, un peu à l'écart, où le *Regard* (thème de l'expo) se portera sur des œuvres du sculpteur Maen Florin, de Mieke Teirlinck ou des personnages d'Yves Velter, et autres.

Nouvelles enseignes

Implantation urbaine durable, nouvelle, inattendue mais bienvenue, celle de la galerie tournaisienne Rasyon. En son second lieu, dès le jour de l'ouverture, elle fait un carton! L'augure est bon pour défendre ses artistes tels Alexandra De Grave, Emmanuel Barcion, Lierry Feuz et ses bouquets, le photographe Marc Lagrange ou Michel Soubeyrand.



**Tom Wesselmann**  
"Big Study for Tulip & Smoking Cigarette (Close-Up)", 1981, Liquitex and graphite on rag board, 102,2 x 152,4 cm. Une œuvre exposée en la galerie Edouard Simoens à la Zeedijk à Knokke.

Se sont installées temporairement, la Dvir Gallery (Bruxelles, Tel Aviv) et sa quinzaine d'artistes dont Adel Abdessemed, Mircea Cantor, Latifa Echakhch (exposée au BPS 22), Melik Ohanian, Douglas Gordon ou Lawrence Weiner et le photographe Naama Tsabar à ne pas manquer. Présente également la Ben Brown Fine Arts londonienne (plus Hong Kong) mais d'affinité

courtraisienne, qui propose un choix haut de gamme avec les Boetti, un Vik Muniz coloré et abstrait construit, Juan Muñoz, Tapies, un petit mais superbe Uecker... En un autre lieu, brut de décoffrage, le Knock Art Club offre un choix d'originaux rares, à la craie, et de multiples de Keith Haring qui fut en vedette à grand succès à Bozar. A repérer

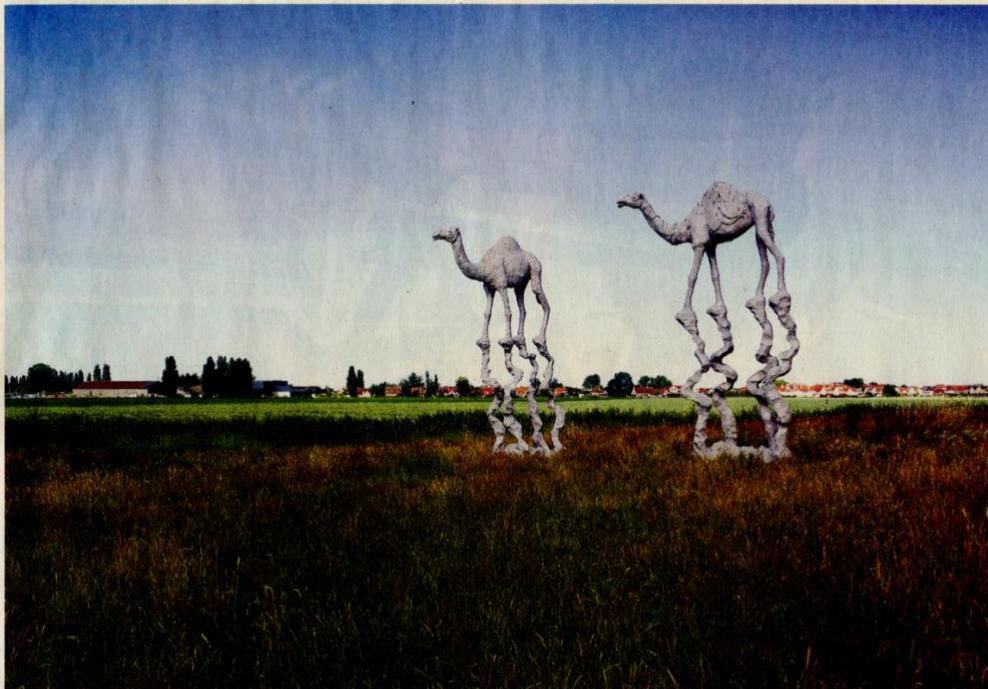
par ailleurs, des abstractions couleur du jeune Anversois Laporte et les bijoux or et nature de Sophie Gohr.

Diversité et design

Parmi les galeries et marchands officiant à l'année, le choix est on ne peut plus diversifié, combiant les attentes des amateurs fonctionnant au coup de cœur autant que celles des collectionneurs aguerris. On ciblera l'ensemble *Surroundings* de la Mulier Mulier Gallery avec d'excellents Bradley Kronz, une nouvelle série de peintures de Guy Van Bossche, des tableaux-reliefs de Kawamata et deux très exceptionnels dessins des années cinquante (avant son vedettariat) d'Andy Warhol. À la kunstgalerie De Mijlpaa, miser notamment sur Nick Ervinck et sa petite sculpture jaune, ainsi que sur les photos retravaillées et monochromes de Patrick Ceyssens. Nouvel ensemble de premier plan international chez Edouard Simoens où se distinguent un sobre Bram Bogart de 1988, des Günther Förg, des Yves Klein dont une délicate petite cosmogonie de 1960, un Wesselmann épuré de 1981, un Sean Scully...

Côté design, on privilégiera la Zwart Huis, pour l'occasion occupée par la galerie bruxelloise de design Maniera qui y rassemble le mobilier original et très contemporain des artistes et architectes avec qui elle collabore depuis 2014. On y verra entre autres des pièces à tirage limité de Sophie Nys, David Van Severen ou Francesca Torzo et même de Pieter Vermeersch. La seconde halte s'effectuera à la pop-up The Stand Art où Fien Muller et Hannes Van Severen ont installé leurs créations récentes. On y joindra, à proximité, le beau solo de Xavier Lust.

Claude Lorent



Au CWARD, dans la campagne knokkoise, les deux dromadaires de Jean-Marie Appriou, sculpture monumentale, "The Big Watcher" de 2019, participation à l'exposition "The Secret Life of Lobsters" organisée par la galerie Clearing.

## Quatrième édition de Trottoir pour dix galeries

Elles sont toutes alignées sur le même "Trottoir" face à la mer. D'autres, voisins, ont anticipé l'ouverture ou ont opté pour le vernissage le 8 août. Soit un parcours Knokke-Le-Zoute à partir du numéro 720 où Samuel Vanhoegaerden après son retentissant succès à la Brafra mise sur James Ensor avec un ensemble vraiment exceptionnel de la totalité des 32 dessins couleur, jamais montrés depuis 1929, des *Scènes de la vie du Christ*. Des œuvres réalisées au cours des années 1912-1913. Un ensemble qui devrait idéalement rejoindre un musée de chez nous! Au bout de l'itinéraire, au 746, la J&O Saverys Gallery accumule les confettis.



**Evelyn Axell**  
"Portrait of the lady with blue eyes", 1970; fourrure, plâtre & émaille, 106 x 66 cm. Une peinture de l'artiste namuroise exposée en la Maurice Verbaet Gallery à Knokke.

Entre ces pôles, beaucoup d'artistes belges! Effet Covid favorable? Beaux ensembles à la Bogert Gallery, chez Maurice Verbaet aussi avec des Fabre, Axell, Olin, Cleeremans des années 60 et 80, également chez Luc Van Middellem avec W. Leblanc, Pol Bury, Philippe Vandenberghe, Bram Bogart... Un duo qui devrait attirer pas mal d'amateurs chez Rodolphe Janssen puisqu'il s'agit d'originaux et de tirages rares, de dessins et planches d'Hergé, le tout face à des dessins de Wim Delvoye. Solo également chez Geukens & De Vil, où Philip Aguirre Y Otegui déploie deux aspects de sa démarche, d'une part les œuvres humainement très engagées, de l'autre des céramiques et installations imprégnées de l'histoire de l'art moderne. Autre solo de belle qualité chez Baronian/Uhoda avec le très fin et délicat travail sur la ligne de John Franzen. Une œuvre abstraite, à la fois zen, minimaliste, optique dans laquelle la question du geste créateur est essentielle.

Enfin, solo encore mais historique cette fois puisqu'il s'agit d'un ensemble d'œuvres dont des peintures (il en

existe peu!) de l'artiste futuriste anversoïse Jules Schmalzigaug (1882 - 1917). Participe notamment à l'expo, l'œuvre de 1914, considérée comme la première réalisation abstraite d'un artiste belge. La même année, elle fut exposée à Rome (galerie Sprovieri) dans l'*Esposizione Libera Futurista Internazionale* avec les Balla et Boccioni. En sus, deux ouvrages magistraux sont consacrés à cet incontestable avant-gardiste belge. La QG Gallery qui a quitté Bruxelles en faveur de Knokke, a réuni un groupe d'œuvres de haut niveau d'artistes internationaux dont Albers, Charlton, Forg, Mosset, Noland, Schoonhoven et Sam Francis.

Open week-end

Une dernière salve d'ouvertures de nouvelles expositions aura lieu les 8 et 9 août à l'occasion de l'Open Galerieweekend. Parmi plus de cinquante galeries participant à l'événement, on ciblera une nouvelle venue temporaire, Mendes Wood DM (Bruxelles, Sao Paulo, New York) avec une expo soulignant les liens culturels entre l'Italie et le Brésil dans le domaine du design au XX<sup>e</sup> siècle, et une autre à la Ouwe Kerke à Retrachement avec Solange Pessoa, Paulo Nazareth, Patricia Leite... Chez Guy Pieters, Delphine Boel annonce, sous le titre *Attitude*, une installation avec hologramme et de grandes peintures de textes, sorte de journaux intimes, créées à "des moments importants de ma vie, de 2013 à tout récemment". Ajoutons les nouvelles œuvres de Peter Halley chez Maruani Mercier, Keith Coventry chez Patrick Debrock et les peintures *Injudicious Gardening* du peintre suédois Johan Nobell, mi-abstrait, mi-figuratif, chez Stephan Simoens.

C.L.