

SUMMER ART WALK ANNE-SOPHIE DELEN

Responsable du marketing chez Delen Private Bank, Anne-Sophie Delen est en charge avec sa maman Marie-Alix, de l'agencement et de la décoration de tous les sièges. L'Art y a toujours un rôle prépondérant.

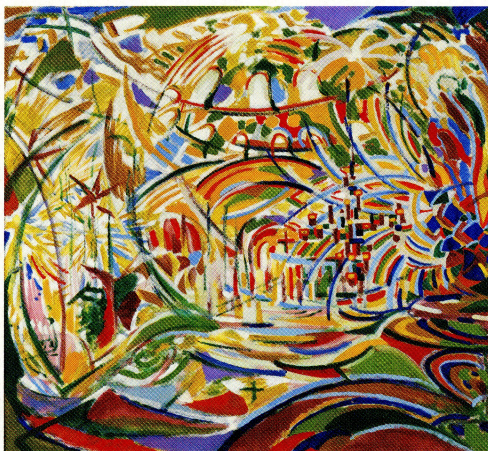


Portrait de la dame aux yeux bleus. 1970. Fourrure, plexi et émail. Evelyne Axell. Maurice Verbaet Gallery

Anne Sophie Delen apprécie Knokke pour sa diversité et cette proximité des 'bonnes choses'. « Tous les sens y sont stimulés. C'est à la fois une multitude de saveurs, les rires des enfants sur les plages, le brouhaha des terrasses, mais aussi le sifflement du vent dans les dunes, la douceur du sable, le ressac des vagues, l'Art et le calme de certains endroits ». Parmi ses souvenirs les plus marquants le clocher qui sonne toutes les demi-heures, le bruit de fond de la terrasse du Put 19, les châteaux de sable, la pêche aux crabes, les langoustines trempées dans la mayonnaise de sa maman, les compétitions de jeux de boules avec son grand-père, les fleurs sur les plages. Une histoire que la famille a voulu partager en ouvrant récemment une filiale dans un endroit

typiquement 'knokkois', discret et chaleureux. Entre les promenades dans le Zwin et dans les dunes, les visites à ses boutiques fétiches lorsqu'il pleut et les apéros sacrés du RBSC, elle affectionne le dynamisme des galeries d'art et particulièrement de celles qui promeuvent l'Art belge abstrait cher à son cœur comme à celui de la banque. Notamment Maurice Verbaet Gallery qui ouvrait l'année passée à Knokke où l'on pourra voir cet été jusqu'au 13 septembre, 'Exploring Belgian Matters' avec une très belle sélection de Jan Fabre des années 80, des sculptures d'André Willequet dont une installation en bois et des toiles d'Evelyne Axell, Jo Delahaut, Guy Vandenbranden ou Serge Vandercam aux côtés de deux artistes très intéressants, mais encore peu connus, Francis Olin et Ralph Cleeremans. Née de la collection d'art que Luc Van Middelleem a constituée au fil des années, la galerie éponyme expose des artistes belges ou internationaux de qualité muséale des années 50-60-70 tels Walter Leblanc, Jef Verheyen et surtout Bram Bogaert. Ronny Van de Velde, quant à lui, braque les projecteurs sur Jules Schmalzigaug, le premier moderniste belge. L'exposition, qui a lieu tous les jours jusqu'au 16 août et est ouverte jusqu'au 11 octobre les week-ends, s'accompagne d'une monographie et d'un catalogue avec plus de 1100 références.

Expression de couleur et de mouvement : L'Intérieur de la basilique Saint-Marc Venise, 1913. Jules Schmalzigaug. Ronny Van de Velde



HERGÉ VERSUS WIM DELVOYE

Rodolphe Janssen présente dans son nouvel espace à Knokke une confrontation entre Hergé et Wim Delvoye, deux artistes de génération différente et qu'à priori tout sépare si ce n'est un formidable talent de dessinateur et un intérêt pour la science, l'art et les inventions. Jusqu'au 19 août. 736 Zeedijk

UNIVERS GALACTIQUE

L'architecte et sculpteur Éric Maquet trace des passerelles entre ses différentes expériences pour s'inscrire « dans une démarche où son travail se positionne comme un outil de lutte et d'espoir face aux bouleversements annoncés », avec une série baptisée 'Mû —comme mutation— on the Moon'. Jusqu'au 30 août. Ten Gallery, Zandstraat 7 - 0475 31 62 88 - 0479 05 50 13

'ATTITUDE'

Grandes pointures du monde de l'art chez Guy Pieters Gallery qui met à l'honneur Yves Klein, Sam Francis ou encore Aaron Young. Ce sera aussi l'occasion de s'imprégner des œuvres toujours percutantes de Delphine Boël voir reportage en p. 60 à 73 www.guypietersgallery.com