

BRUXELLES (B) - BRAFA ART FAIR 2026

A Anvers, le Roi est au bon endroit

Invitée d'honneur de la BRAFA 2026, la Fondation du Roi Baudouin promeut l'art et la culture belges. L'occasion d'en vérifier les bienfaits à Anvers.

Christophe Flubacher

Baudouin ? Il aura « savonné royalement les oreilles de ses ministres qui ne faisaient que passer », tandis qu'il régna sur les Belges 42 ans durant. De fait, intronisé en 1951, le Roi Baudouin inaugura l'Atomium de Bruxelles à l'Exposition universelle de 1958, consentit à l'indépendance du Congo en 1960, refusa de signer un projet de loi sur la dépénalisation de l'avortement en 1971 – ce qui lui valut l'ouverture d'un procès en béatification par le Pape François – et appela de ses vœux la création d'une fondation œuvrant au service de la population sur les plans économique, social, scientifique et culturel. Créée en 1976, cette Fondation qui porte son nom célébrera l'an prochain son 50^e anniversaire, une date que la BRAFA ne pouvait occulter : à l'occasion de la 71^e édition de la célèbre foire des antiquaires et

des arts qui se tiendra du 25 janvier au 1^{er} février 2026 à Brussels Expo, la Fondation du Roi Baudouin sera en effet l'invitée d'honneur, en reconnaissance du travail qu'elle a accompli dans la préservation du patrimoine belge.

Allant de pièces archéologiques à l'art moderne, de la dentelle et des bijoux à la peinture et au design, la fondation rassemble aujourd'hui près de 30'000 œuvres en prêts de longue durée à plus d'une centaine de musées et d'institutions publiques. L'occasion pour nous de le vérifier du côté de la ville d'Anvers. Première étape à DIVA, le musée des bijoux, de l'orfèvrerie et du diamant où rutilent de mille feux dans leurs enclos de verre les parures les plus improbables, comme cette **broche en forme de paon** de 1867 ou encore cette **coquille de nautille transformée en hanap**, très populaire sur les tables royales du Siècle d'or néerlandais. Mais le plus curieux est cette **aiguière** datée de 1548, en forme de chouette, réalisée à partir d'une noix de coco, qui se remplit en dévissant la tête du volatile. La pièce, naturellement poinçonnée par l'orfèvre, est ornée d'une petite main familière aux Anversois. Elle évoque la légende du Romain Brabo qui trancha la main d'un géant maléfaisant nommé Antigone et la jeta dans l'Escaut. Le nom d'Anvers – Antwerpen en flamand – dérivé de « Hand (main) et « werpen » (jeter), viendrait de là...

L'Escaut, justement, clapote contre le quai de l'ancien port marchand de la

ville d'Anvers. On se remémore aussitôt ce vers du grand Jacques : « Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut », une évocation moins poétique qu'il n'y paraît. Elle rappelle que d'ici est parti l'appel à la main d'œuvre étrangère, celle de l'Italie d'abord, puissant contingent d'hommes et de femmes engloutis dans les charbonnières de Belgique.

Après une escale à la Galerie Raf van Severen qui promeut principalement l'art belge des années 1860 à 1940 et nous gratifie d'une merveilleuse « **Ile du Levant** » signée Théo van Rysselberghe, nous filons à la Bibliothèque du Patrimoine Hendrik Conscience dont l'extraordinaire **Salle Nottebohm** abrite 50'000 livres vieux de cinq siècles, exhalant chacun leur odeur de vanille, d'amande et de café. Marie-Charlotte Le Bailly, conservatrice, nous ouvre un livre daté de 1584, « **Le Walvisboek** » ou « **Livre sur les baleines et autres poissons merveilleux de grande taille** », signé d'un marchand de poisson de mer et ichtyologiste avant l'heure, Adriaen Coenen



↑ Adriaen Coenen, *Dat eerste boock van menich derleij walvischen ende ander selseme groote wonderlijke visschen*, 707256, Collection Ville d'Anvers, Bibliothèque patrimoniale Conscience, prêt de la Société Royale de Zoologie d'Anvers (KMDA).

← Aiguière, 1548-1549, noix de coco, argent et argent doré, H. 17 cm. Acquisition du Fonds du Patrimoine, 2002 DIVA, Musée de l'Orfèvrerie, de la Joaillerie et du Diamant, Anvers. © Museum a/d Stroom.



← Gustave Beaugrand, *Broche en forme de paon*, 1867. Diamant, or, perles, rubis, saphir, émeraude DIVA, Musée de l'Orfèvrerie, de la Joaillerie et du Diamant, Anvers. © Frederik Beyens.



↑ Théo van Rysselberghe (1862-1926). *Ile du Levant*, 1904 © Galerie Raf van Severen

(1514-1587). Bien avant que Carl von Linné ne classe séparément mammifères et poissons, Coenen embrasse loups de mer et castors, loutres et calmars, baleines et dragons, pieuvres et insectes, le tout agrémenté de précieuses notes manuscrites. Illustrateur talentueux, il orne ses pages de représentations tantôt époustouflantes de réalisme, tantôt naïves et touchantes où poissons et mollusques s'agitent dans une mer couleur lilas. Un dernier regard vers la bibliothèque avant de



partir, une journaliste s'exclame : « On se croirait chez Harry Potter ! »

Dernière étape de notre escapade anversoise, le Centre Maurice Verbaet dont la collection d'art belge d'après-guerre avoisine les 20000 pièces réparties sur quelque 4000m². Exhumer, promouvoir, préserver, conserver, restaurer et surtout prêter cet art belge représentatif des Trente Glorieuses (1945-1975), tel est le sacerdoce de **Maurice Verbaet**, homme attachant s'il en est, épris de peinture depuis la prime jeunesse, qui s'entoure d'une équipe remarquable et s'efforce de maintenir vivants les artistes décédés, à l'instar de Tapta (1926-1997) qui révolutionna la sculpture à l'aide de matériaux flexibles comme le néoprène. Tourné vers les autres, s'investissant sans compter pour ces artistes qu'il aime au point de n'en exposer aucun chez lui – ce serait marquer une préférence pour l'un au détriment des autres – Maurice Verbaet est un passeur d'art. Avec le stand dévolu à la Fondation du Roi Baudouin, le sien sera incontournable à la BRAFA 2026. ■

← Maurice Verbaet à l'interview © Cf.



↑ Vue de la Salle Nottebohm avec les globes terrestre et céleste de Willem Janszoon. Bibliothèque patrimoniale Hendrik Conscience © Cf.



↑ Coupe à boire, circa 1630, coquille de nautille, dorée sur montures en argent, H. 21 cm. DIVA, Musée de l'Orfèvrerie, de la Joaillerie et du Diamant, Anvers.