

Maurice Verbaet Art Center koestert museale ambities

De voormalige ondernemer Maurice Verbaet heeft in Antwerpen zijn Art Center geopend. Hij brengt er zijn imposante collectie Belgische kunst 1945-1975 onder. De kwaliteit van de verzameling is museaal goed.

MARC HOLTHOF

Maurice Verbaet (64) maakte carrière in de verzekeringswereld. Maar zijn passie is kunst. In de jaren 70 begon hij te verzamelen, eerst alleen, sinds 1989 met zijn vrouw Caroline. Drie jaar geleden werd zijn verzameling getoond in het museum van Elsene. Ook een groot aantal bruiklenen van de tentoonstelling 'Modernisme' in het Museum van Gent in 2013 waren afkomstig uit zijn collectie.

Recentelijk besloot hij echter het roer om te gooien. Alle werk van voor 1945 werd verkocht om zijn 'niet oneindige' middelen in te zetten voor een té weinig gewaardeerde periode uit onze kunstgeschiedenis: de jaren 1945-1975. Met dat doel opent Verbaet nu in het voormalig gebouw van de Antwerpse Waterwerken het mvAc of Maurice Verbaet art center.

In het fraaie gebouw uit de vroege jaren zestig neemt het mvAc het gelijkvloers, een deel van de kelder, verdieping en de achtste etage in. Voorlopig, want Verbaet droomt al van uitbreidingen. Er werken nu elf mensen in vaste dienst. Samen met een depot in Berchem vormt het

mvAc een privé-instituut met bijna museale ambities. En met voorzieningen om kunstwerken te conserveren die, zo stelt Verbaet, op het niveau staan van museum Boijmans in Rotterdam.

Het mvAc herbergt een (verkoop)galerie waar nu werk van de Franse kunstenaar Pierre Célice te zien is, én een museaal deel waar de tentoonstelling 'Connexions One' loopt. Het is het eerste deel in een reeks over Belgische kunstenaars uit de periode 1945-1975. Later volgen nog meer afleveringen, onder meer ook met confrontaties met buitenlandse kunstenaars. Op de achtste verdieping komt er een conferentiecentrum en ruimtes waar het werk van twee met Verbaet bevriende Franse kunstenaars: Pierre Célice en wijlen Jean Rustin zal te bewonderen zijn. Maar dat is nog toekomstmuziek.

1945-1975 is de grote periode van de heropbouw en economische bloei na de Tweede Wereldoorlog, maar het is ook een zwart gat in onze kunstgeschiedenis, stelt Maurice Verbaet. Terwijl kunst van voor of na die periode veel toeschouwers trekt (en hoge prijzen op veilingen), komt er zo goed als niemand voor een tentoonstelling met werk van René Guiette of Vic Gentils. Jonge mensen kennen dit werk niet meer.

Verbaet wil daaraan verhelpen met een eerste tentoonstelling met werk van een veertigtal kunstenaars uit deze periode, van Pierre Ale-



Pol Bury, 'Plans mobiles', 1953.



Affiche van Guy Peelaert, 1963.

De keuze van de werken is met opzet eigenzinnig en niet volledig.

chinsky tot Maurice Wyckaert, van Vic Gentils tot Marc Verstockt. Zo toont Verbaet 'De grote wandeling', het meesterwerk van René Guiette dat in het door Le Corbusier gebouwde huis van de kunstenaar in Wilrijk hing. En naast werk van

grootheden als Jef Verheyen, Pol Bury, Jan Cox, Walter Leblanc, of Serge Vandercam toont hij ook mooi werk van vrij onbekende namen. Zo een mooi abstract werk van Charles Drybergh of gifgroen reliëfwerk van André Bogaert. Opvallend is de kwaliteit en de frisse manier waarop de werken gepresenteerd worden, onder meer samen met affiches van Guy Peellaert.

In de kelder, verdieping, waar de zaaltjes wat aan de kleine kant zijn, is er nog meer fraais te vinden. Zo het 'Herbarium' van Hugo Claus uit 1949, gemaakt voor zijn vriendin Ellie Overzier. Het is een sleutelwerk van Claus, geïnspireerd door Cobra in een perfecte symbiose van tekst en beeld. Het was niet te zien op de recente overzichtstentoonstelling in Oostende. Omdat het afkomstig is van Thomas Claus, vertelt Verbaet, Claus' zoon die niet overeenkomt met Claus' laatste echtgenote Veerle. Heel wat werk van de kunstenaars uit deze periode zit nog bij de families. Maar er gebeurt vaak niets mee, mede door familievetes en erfeniskwesties, vertelt hij.

Ook design en strips ontbreken niet in de tentoonstelling. Er is zelfs een melkmachine te zien vervaardigd door FN in Herstal. De keuze van de werken is eigenzinnig en met opzet niet volledig, zo is er geen Roger Raveel. In de bijbehorende catalogus wordt een Franse cultuurminister te hulp geroepen: 'Een niet-gesubsidieerde privéinstelling heeft volledig het recht om een heel eigen karakter te hebben, dat wil zeggen de smaak te weerspiegelen van haar oprichters.'

mvAc, het Maurice Verbaet Art Centrum is open van donderdag tot zaterdag, van 13 tot 18 uur en op de eerste zondag van elke maand. Mechelsesteenweg 64A, Antwerpen.
www.verbaet.com