

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- *Rétrospective et nouveautés (1937-1967)*. Brussels, Galerie Defacqz, April-May 1967.
- *Anticonneries/Contre le pop de papa*. Brussels, Galerie Saint-Laurent, December 1967-January 1968.
- *Voyez ce que vous imaginez imaginez ce que vous voyez*. Brussels, Galerie Saint-Laurent, March-April 1969.
- *Paradise never! A la recherche du déjà-vu*. Brussels, Galerie Saint-Laurent, January 1970.
- *Galerie Fitzroy*, Brussels, January-February 1971.
- *Galerie Vécu*, Antwerp, January-February 1971.
- *Contre le droit de rêver et à deux doigts de notre belle mort à tous*. Liège, Galerie Yellow, February-March 1971.
- *Galerie Arca*, Toulon, November-December 1971.
- *Les quatre vérités du surréalisme*. Brussels, Galerie Govaerts, March-April 1972.
- *Homogeneous heterogeneity*. New York, Landry-Bonino Gallery, November-December 1972.
- *Le surréalisme sans la peinture*. Brussels, Galerie Aquarius, May-June 1973.
- *Galleria Pilota*, Milan, January-February 1973.
- *Ne faites pas attention à la peinture*. Liège, Galerie de l'APIAW, March-April 1974.
- *A l'occasion de l'année zététique : éjets/miroirs, fruits, vocables, lèvres, buvards, etc.* Brussels, Galerie de la Porte de Jade, February 1975.
- *Resucées et dissemblances*. Brussels, Galerie La Marée, May-June 1975.
- *Minimes d'une part, objets éperdus de l'autre*. Knokke, Galerie Plan, May-June 1976.
- *Objet obligé/Mondrianité/Rétrospective en cinq sec*. Brussels, Galerie Isy Brachot, November-December 1976.
- *Quarante œuvres à la mer*. Knokke, Galerie Isy Brachot, July 1978.
- *Werke 1937-1978*. Cologne, Belgisches Haus, September-October 1978.
- *Le rêve objectif*. Brussels, Galerie Isy Brachot, April-May 1979.
- *La citation esthétique*. Brussels, Galerie La Marée, May 1980.
- *Van nu en toen 1981-1939*. Antwerp, Kunsthandel R. Van de Velde, February-March 1981.
- *Aller-retour 1982-1937*. Namur, Arts Centre, February 1982.
- *Overzicht 1939 tot nu*. Amsterdam, Galerie Hendriksen, September-October 1982.
- *Het fotografisch gevoel (Le sentiment photographique)*. Antwerp, Galerij R. en J. Van de Velde, September-October 1983.
- *Le sentiment photographique*. Liège, Varia Librairie, March-April 1984.
- *Mise en Œuvre 1984 (La saga de Pompéi, La vie de musée, Pendant qu'on y pense, Les grandes filles du petit oiseau)*. Brussels, Galerie Isy Brachot, April 1984.
- *Portret van een Brussels surrealist*. Brussels, Vrije Universiteit Brussel, November 1984.
- *Op zoek naar de juiste tijd 1014 jaren voor het jaar 3000*. Dendermonde, Galerij De Graal, January-February 1986.
- *La femme entrouverte*. Liège, Cirque Divers, April-May 1986.
- *La citation esthétique*. Ghent, Initiatief 1986, Centrum voor Kunst en Cultuur, June-September 1986.
- *Photographies récentes*. Waterloo, Au Creuset, May 1987.
- *A la recherche de l'heure exacte 1013 ans avant l'an 3000*. Dunkirk, Ecole régionale des beaux-arts Georges Pompidou, June-August 1987.
- *Galerie De Zwarte Maan*, Geraardsbergen, October-November 1987.
- *Marcel Mariën, 1920-1993*, Cracow, Gallery of the International Cultural Centre, 5 September-26 October 1987.
- *Pornographie pour tous*. Brussels, Galerie La Marée, March 1988.
- *Rétrospective des rétrospectives*. Brussels, Galerie Isy Brachot, January-February 1989.
- *Rétrospective des rétrospectives*. Paris, Galerie Isy Brachot, June-July 1989.
- *Été à Theux*. Theux, Galerie La Marotte, August-September 1989.
- *Galería La Máquina Española*, Madrid, November 1989-January 1990.
- *De clics et claques*. Photos. Brussels, Galerie Ka, March-April 1990.
- *Scheldedromen*. Antwerp, Galerie WK16, March-April 1990.
- *Chambre d'ennemi*. Antwerp, galerie Max Pisti, March-May 1991.
- *Photographies surréalistes*. Douai, La Maison, September-October 1991.
- *Présence surréaliste*. Knokke-le-Zoute, Galerie De Zwarte Maan, May-June 1991.
- *Suite logique*. Brussels, Galerie Quadri, May-June 1992.
- *Le triomphe d'Onan*. Antwerp, Sailing club, May-June 1992.
- *Objets et photographies*. Lille, Espace Droulet, March-April 1993.
- *One man show*. Basel, Galerie Isy Brachot, Basel Fair, June 1993.
- *Galerie Magnus Fine Arts*. Ghent, 17 September-31 October 1993.
- *Hommage à Marcel Mariën*. Brussels, Galerie Christine and Isy Brachot, 6 May-25 June 1994.
- *Le lendemain de la mort*. La Louvière, Musée lanchelevici, Galerie Tendances contemporaines, Salle des Périodiques, 18 June-24 August 1994.
- *Marcel Mariën 1920-1993. Une vie surréaliste*. Paris, Wallonia-Brussels Centre, 18 January-30 April 1995.
- *Marcel Mariën 1920-1993. L'iconoclaste iconolâtre*. Ixelles, Municipal Museum, 19 September-3 December 1995.
- *Marcel Mariën, Jeden surrealistický život*, Prague, Czech Museum of Plastic Arts, 23 May -23 June 1996.
- *Merci Marcel*. Henri Chapelle, Villa Pelsser, 8 October-8 December 1996.
- *Marcel Mariën. Ein unbekannter surrealist. Retrospektive*. Berlin, Schinkelsaal, Alte Nazarethkirche, 4 July-2 August 1997.
- *Marcel Mariën et Les Lèvres nues*. Antwerp, Galerie Rossaert, 22 March-7 June 1998.
- *Marcel Mariën foto's*. Antwerp, Galerie S & S, 29 March-10 May 2001.
- *Marcel Mariën, Venusquez* (gift of Mrs Sarah Whitfield to the Province of Hainaut). Mons, Salle du Bélian, 22 March -22 April 2001.
- *Marcel Mariën (1920-1993)*. Jamoigne, Grange de Faing, 17 June-22 July 2001.
- *Marcel Mariën (1920-1993) collages, objets et photographies*. Knokke, Samuel Van Hoegarden Gallery, 18 May -17 July 2002.
- *Marcel Mariën, photography*. Antwerp, France Lejeune Fine Arts, 23 October-30 November 2003.
- *Marcel Mariën, Ne faites pas attention à la photographie*. Mechelen, France Lejeune Fine Arts, 3 March-15 April 2007.
- *The museum of souvenirs. The surrealist photography of Marcel Mariën*. London, Diemar / Noble photography, 24 June-25 July 2009.
- *Marcel Mariën*. Brussels, Museum of Erotics and Mythology, 1st March-15 August 2013.

JOINT EXHIBITIONS

- *Surrealist objects and poems*. London, London Gallery, December 1937.
- *Surréalisme*. Brussels, Galerie La Boétie, December 1945-January 1946.
- *Twentieth century Belgian painters*. Scarborough Art Gallery, June 1967.
- *Panorama contemporain*. Brussels, Galerie Isy Brachot, 1967.
- *Jeunes wallons*. Verviers, Fine Arts Museum, 1967.
- *Objart*. Antwerp, Huis Wapenschild, 1967.
- *Œuvres acquises par l'état en 1967*. Brussels, Palais des beaux-arts, December 1967; Namur, Arts Centre, March 1968.
- *Les artistes de la mer*. Brussels, Galerie Saint-Laurent, 1968.
- *Qui terre a guerre a*. Brussels, Galerie L'Œil, 1968.
- *Introduction au surréalisme en Belgique*. Stavelot, Mons, Brussels, Charleroi, Tournai, Luxembourg, La Louvière, June 1967-May 1968.
- *Poèmes-objets du surréalisme à nos jours*. Mâcon, Musée des Ursulines, June-October 1969; Aix-en-Provence, November-December 1969.
- *Surréalisme pour ainsi dire*. Brussels, Galerie La Jeune Parque, December 1969-January 1970.
- *Œuvres d'art acquises en 1969*. Brussels, Ixelles Museum, January-February 1970.
- *Surréalisme*. Antwerp, Galerie Gebo, June-August 1970.
- *Tendances surréalistes en Belgique*. Brussels, Museum of Modern Art, September-November 1970.
- *Mostra "d'après": Omagi e dissacrazioni nelle pittura contemporanea*. Lugano, Museo Civico de Belle Arti, April-June 1971.
- *The Belgian contribution to surrealism*. Edinburgh, Royal Scottish Academy, August-September 1971.
- *Acquisitions récentes du département d'art moderne*. Brussels, Museum of Modern Art, 1971.
- *Objets rares et insolites*. Lille, Galerie Jacqueline Storme, December 1971-January 1972.
- *Simbolismo-surrealismo "La poesia onirica"*. Milan, Galleria i Bibliofili, May 1972.
- *Douze ans d'acquisitions au Musée d'Ixelles*. Brussels, Ixelles Museum, 1972.
- *Le fantastique contemporain*. Paris, Galerie de l'Université, December 1972-January 1973.
- *Œuvres d'art acquises en 1972*. Saint-Gilles, Théâtre du Parvis, March-April 1973.
- *Miroirs de l'irrationnel*. Site du Grand-Hornu, April-May 1974.
- *Pittura e musica*. Lugano, Villa Malpensata, September-November 1974.
- *Phases*. Brussels, Ixelles Museum, October-November 1974.
- *Dada after dada*. London, JPL Fine Arts, May-June 1975.
- *Envelopes*. London, JPL Fine Arts, September 1975.
- *21 ans de Phantomas*. Brussels, Ixelles Museum, October-November 1975.
- *Hommage à...* Lille, Galerie Jacqueline Storme, 1976.
- *Mini Maxi*. Brussels, Galerie Isy Brachot, 1976.
- *5^e Foire d'Art Actuel*. Brussels, Palais des beaux-arts, November 1976.
- *Art sans frontières*. Brussels, Galerie Isy Brachot, 1977.
- *La preuve par neuf*. Brussels, La Médiatine, 1977.
- *La contre-bande*. Brussels, Galerie La Marée, March-April 1977.
- *De fiets*. Rotterdam, Boymans-van Beuningen Museum, April-June 1977.
- *Vélocopie*. Casino of Knokke, June-September 1977.
- *International Contemporary Art Fair*. Paris, Grand Palais, 1977.
- *Dada and surrealism reviewed*. London, Hayward Gallery, January-March 1978.
- *Transformation reviewed*. London, Angela Flowers Gallery, January-February 1978.
- *Objets-poèmes*. Paris, La Dérive, January-February 1978.
- *Surrealism unlimited (1968-1978)*. London, Camden Arts Center, January-March 1978.
- *6^e Foire d'Art Actuel*. Brussels, Palais des beaux-arts, February 1978.
- *L'estampe d'aujourd'hui 1973-1978*. Paris, National Library, November 1978-January 1979.
- *Europäische Gemeinsamkeit. Werke aus 1500 Jahren Europäischer Kunst und Kultur*. Recklinghausen, Städtischen Kunsthalle, May-June 1979.
- *Œuvres acquises en 1976/77/78*. Brussels, Palais des beaux-arts, May-June 1979.
- *La condizione eccentrica*. Milan, Zarathustra Arte incontro, December 1978-January 1979.
- *Les uns par les autres*. Lille, Museum of Fine Arts, October-December 1979.
- *Achille Chavée*. La Louvière, Institut provincial des arts et métiers, September-October 1979.
- *La photographie et la peinture d'aujourd'hui*. Brussels, ISELP, March-April 1980.
- *Art sans frontières XII*. Brussels, Galerie Isy Brachot, January-February 1980.
- *L'artiste pris à la lettre*. Paris, Galerie Isy Brachot, November 1980-January 1981.
- *150 ans d'art belge*. Brussels, royal Museums of Fine Arts, September 1980-January 1981.
- *Art et photographie*. Brussels, Europaia/CGER, November 1980-January 1981.
- *Permanence du regard surréaliste (1920-1981)*. Lyon, ELAC, June-September 1981.
- *Van dada tot heden in België*. Ypres, Lakenhalle, August-September 1981.
- *Artists' boxes*. London, Xavier Berg Gallery, October 1981.
- *Art sans frontières XIII*. Brussels, Galerie Isy Brachot, December 1981.
- *Fragments du corps et du visage humains*. Brussels, L'Autre Musée, December 1981-January 1982.
- *La marée se retire*. Brussels, Galerie La Marée, January 1982.
- *René Magritte und der Surrealismus in Belgien*. Hamburg, Kunstverein und Kunsthaus, January-March 1982.
- *Les Lèvres nues parlent à l'œil*. Brussels, Le Salon d'Art, January-March 1982.
- *Art pour la Pologne*. Brussels, Palais des beaux-arts, February 1982.
- *Magritte e il surrealismo in Belgio*. Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, April-July 1982.
- *Mises en boîtes*. Namur, Arts Centre, May 1982.
- *An exchange exhibition*. New York, Louis K. Maisel Gallery, May 1982.
- *Belgische Kunst na 45*. Lokeren, Kunstgalerij De Vuyst, June-September 1982.
- *Aanwinsten 79-82*. Ieper, Provinciaal Museum voor moderne Kunst, July-September 1982.
- *René Magritte et le surréalisme en Belgique*. Brussels, Royal Museums of Fine Arts, September-December 1982.
- *Biennale d'Art moderne de Liège I*. Liège, Museum of Modern Art, September-October 1982.
- *D'un art bul à l'autre*. Paris, Cultural Centre of the French Community of Belgium, October 1982.
- *Querschnitte*. Münster, Westfälisches Landesmuseum, November 1982-January 1983.
- *Art sans frontières XIV*. Brussels, Galerie Isy Brachot, December 1982-January 1983.
- *The surrealist spirit in Belgian photography*. New York, Prakash Gallery, February-April 1983.
- *Cinquante ans d'avant-garde. Revues littéraires 1917-1967*. Brussels, Royal Library, March-April 1983.
- *Art 14'83. Sonderschau kunstmesse basel*. Basel, June 1983.
- *International Contemporary Art Fair*. Paris, Grand Palais, September 1983.
- *Art et sport*. Mons, Museum of Fine Arts, March-June 1984.
- *Mises en boîte*. Paris, Wallonia-Brussels Art Centre, March-June 1984.
- *Art sans frontières XV*. Brussels, Galerie Isy Brachot, June-September 1984.

- *L'art et le temps/Regards sur la quatrième dimension.* Brussels, Palais des beaux-arts, November 1984-January 1985; Geneva, Musée Rath, February-April 1985.
- *Quelques jeunes et quelques chefs-d'œuvre.* Brussels, Galerie Isy Brachot, April-May 1985.
- *Surréalisme/René Magritte.* Paul Delvaux. E.L.T. Mesens. Marcel Mariën. Rachel Baes. Jane Graverol. Antwerp, Galerij BBL, April-May 1985.
- *Marcel Mariën, Agnès Van Ransbeek, Rik Vermeersch.* Kerksken, Galerij Tas, April-May 1985.
- *Time - The fourth dimension.* Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, April-June 1985.
- *Zeit - Die Vierte Dimension in der Kunst.* Mannheim, Städtische Kunsthalle, July-September 1985.
- *De l'animal et du végétal dans l'art belge contemporain.* Brussels, Atelier 340, September-November 1985.
- *Zeit - Die Vierte Dimension in der Kunst.* Vienna, Museum Moderner Kunst, September-November 1985.
- *Surréalisme/Réalisme.* Barcelona, Galeria Maeght, December 1985.
- *L'amour fou - Photography and surrealism.* Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, 1985.
- *L'art et le temps.* Villeurbanne, Le Nouveau Musée, December 1985-January 1986.
- *Le salut aux couleurs.* Brussels, Le Salon d'Art, January-March 1986.
- *Neuf ans de bail: un anniversaire.* Liège, Cirque Divers, January 1986.
- *Art and time.* London, Barbican Art Gallery, February-April 1986.
- *Capricio - Musique et art au XX^e siècle.* Brussels, Palais des beaux-arts, February-April 1986.
- *Dunganon at large.* Sjöbo (Sweden), March-April 1986.
- *La planète affolée.* Marseille, Centre de la Vieille Charité, April-June 1986.
- *Surréalisme en Belgique.* Paris, Galerie Isy Brachot, April-July 1986.
- *Explosante fixe. Photographie et surréalisme.* Paris, Pompidou Centre, Graphic Art Gallery, April-June 1986.
- *Le surréalisme à Mons et les amis bruxellois (1935-1955).* Mons, Museum of Fine Arts, April-June 1986; Flémalle, Walloon Centre for Contemporary Art, June 1986.
- *Arte e alchimia.* Venice, La Biennale di Venezia, June-October 1986.
- *L'amour fou - Photography and surrealism.* London, Hayward Gallery, July-October 1986.
- *Internationale sculpturale Dendermonde.* Dendermonde, Stadhuis, June-August 1986.
- *Lineart - International Art Fair, 20th Century.* Ghent, Floralie paleis, October 1986.
- *L'imaginario Belga.* Rome, Ville Medici, April-May 1987.
- *Surrealismi-Surrealism.* Punkaharju (Finland), May-September 1987.
- *Monumenta.* Antwerp, 19th Open-Air Sculpture Biennial, Middelheim Park, June-October 1987.
- *L'été au musée.* Mons, Museum of Fine Arts, August 1987.
- *Lineart. International Art Fair, 20th Century.* Ghent, October 1987.
- *Tierisches und Pflanzliches in der Zeitgenössischen-belgischen Kunst.* Aachen, Neue Galerie, January-March 1988.
- *Arsport.* La Louvière, Salle Chavée, May-June 1988.
- *Visages.* Liège, Musée Saint-Georges, June-August 1988.
- *Le mouvement surréaliste à Bruxelles et en Wallonie (1924-1947).* Paris, Wallonia-Brussels Art Centre, May-September 1988.
- *Het dierlijke en plantaardige in de hedendaagse Belgische kunst.* Apeldoorn, Van Reekum Museum, July-August 1988.
- *Die surrealistische Bewegung un Brüssel und Wallonien (1924-1947).* Berlin, Kunstamt Wedding, September-October 1988.
- *A propos d'écriture.* Arlon, Maison de la Culture, January-February 1989.
- *Coup d'envoi.* Paris, Musée de la Poste, January-March 1989.
- *S.O.S. Arménie.* Brussels, Galerie Moderne, April 1989.
- *Dubbeltalent/La parole imagée.* Antwerp, Hessenhuis, April-May 1989.
- *Das Innere der Sicht.* Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, April-May 1989.
- *Dimension jouet.* Marseille, Centre de la Vieille Charité, April-June 1989.
- *Franche forme.* Theux, May-August 1989.
- *Open mind (Circuits fermés).* Ghent, Museum van Hedendaagse Kunst, April-June 1989.
- *I surrealisti.* Milano, Palazzo Reale, June-September 1989.
- *Il n'y a pas de mots sans images.* Redu, Le Bateau Ivre, June-July 1989.
- *Art 20'89.* Basel, Fair 14-19 June 1989.
- *Il n'y a pas de mots sans images.* Verviers, Arte Coppo, August-September 1989.
- *Charlier, Magritte, Mariën.* Amsterdam, Galerie d'Eendt, September-October 1989.
- *A propos d'écriture.* Saint-Hubert, Abbey Palace, September-October 1989.
- *Eternalia.* Charleroi, Exhibition Centre, September 1989.
- *Exposition d'art belge contemporain.* Brussels, Institut Bordet, November 1989.
- *FIAC 89.* Paris, 1989.
- *Art LA 89.* Los Angeles, 1989.
- *Kunstuitgaven.* Brussels, VUB, December 1989-January 1990.
- *Die Surrealisten.* Frankfurt, December 1989-February 1990.
- *Les Folies Belgères.* Liège, Cirque Divers, February-March 1990.
- *Tire la langue ou les irréguliers du langage.* Paris, Wallonia-Brussels Centre, March-August 1990.
- *Surrealism: from Paris to New York.* New York, Arnold Herstand & Company, May-summer 1990.
- *Cent ans d'art belge.* Grande Arche de la Défense, Paris, June-August 1990.
- *ARCO 90.* Madrid, 1990.
- *Chicago International Art Exposition 1990.*
- *Art 21'90.* Basel, 1990.
- *Artistas de la Galeria.* Madrid, Galeria La Máquina Española, June-September 1990.
- *Rencontre: littérature et peinture.* Charleroi, Galerie CGER Eldorado, November 1990.
- *Dérision.* Valencia, Universidad Politécnica, November-December 1990.
- *L'art en Belgique - Flandre et Wallonie au XX^e siècle - Un point de vue.* Modern Art Museum of the City of Paris, December 1990-March 1991.
- *Art for Christmas.* London, Fouts and Fowler Gallery, December 1990.
- *Tentoonstelling van recent werk.* Knokke-le-Zoute, Galerie De Zwarte Maan, December 1990-January 1991.
- *Dérision.* Terrassa, Centre Cultural, April-May 1991.
- *Les irréguliers du langage.* Dunkirk, Museum of Contemporary Art, May-June 1991.
- *Présence surréaliste.* Knokke-le-Zoute, Galerie De Zwarte Maan, May-June 1991.
- *Acquisitions récentes.* Site du Grand-Hornu, May-June 1991.
- *Dérision.* Flémalle, La Châtaigneraie, June-July 1991.
- *Da Magritte a Magritte.* Verona, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Forti, July-October 1991.
- *Surréalisons !* Brussels, Galerie Quadri, July 1991.
- *Mariën, Ducorroy, Skall.* Douai, Galerie La Maison, September-October 1991.
- *Tables d'artistes.* Charleroi, Museum of Fine Arts, October 1991-January 1992.
- *10 jaar VUB-Kunstuitgaven.* Brussels, VUB, December 1991-January 1992.
- *La censure.* Liège, Cirque Divers, February 1992.
- *Les cabines cubiques.* Belgian Comic Strip Centre, Brussels, March 1992.

- *Woord en beeld*. Antwerps, MUHKA, 27 June-15 November 1992.
- *Tierra de Nadie*. Grenade, Hospital Real, June-July 1992.
- *Les mauvaises fréquentations*. Paris, Galerie 1900-2000, July 1992.
- *Les irréguliers du langage*. Sevilla, Casa Museo Murillo, September-November 1992.
- *René Magritte et la pensée*. Brussels, Galerie Isy Brachot, January 1993.
- *Objart 67-68*. Antwerp, ICC, January-March 1993.
- *De Kubieke Kabinetten*. Antwerp, Sint-Lucas passage, January 1993.
- *Lof van de hand*. Brussels, VUB, April-May 1993.
- *Confrontations*. Antwerp, December 1993 and then Ixelles Museum, Museum of Modern Art, Liège, De Brakke Grond, Amsterdam, Royal Hibernian Academy of Arts of Dublin, Museum of Modern Art, Ostend, Royal Museum of Fine Arts, Antwerp, Hasselt Museum, etc.
- *Semaine des déchets*. La Louvière, Multi-sports Centre, April 1993.
- *Mon animal favori*. Brussels, Quadri, May 1993.
- *Photographie en Belgique de 1839 à nos jours*. Charleroi, Museum of Photography, June-September 1993.
- *Collection de la Province de Hainaut 1913-1993*. Mons, Museum of Fine Arts, September-October 1993.
- *Un musée éphémère. Œuvres d'art à la Bibliothèque royale*. Brussels, Galerie Houyoux, Royal Albert I Library, February-March 1994.
- *Le masque, la femme, la mort: Résistances poétiques*. Lisbon, Caixa Geral de Depósitos, 22 March-28 May 1994.
- *Lits et ratures*. Clement Pansaers, Gerard Herbiet, Paul Joostens, E.L.T. Mesens, Marcel Mariën, Marcel Broodthaers, Antwerp, Galerie Ronny Van de Velde, 21 May -23 July 1995.

FOREWORDS AND TEXTS TO THE EXHIBITIONS OF MARCEL MARIËN

- Marcel Mariën: *Etrécissements-Autoportraits in Rétrospective et nouveautés, 1937-1967*, Brussels, Galerie Defacqz, 1967.
- Louis Scutenaire: *Pardon, Monsieur, pardon !*. Catalogue for the exhibition, Galerie Defacqz, 1967.
- Marcel Mariën: *Anticonneries-Contre le pop de papa*. Catalogue for the Brussels exhibition, Galerie Saint-Laurent, 1967.
- Marcel Mariën: *Concerning surrealism* (translation by John Lyle). Catalogue for the New York exhibition, Landry-Bonino Gallery, November 1972.
- Marcel Mariën: *Gloses*. Catalogue for the Brussels Exhibition, Galerie Aquarius, May 1973.
- Tom Gutt: *Le ciment armé*. Catalogue for the exhibition, Galerie La Marée, 1975.
- Marcel Mariën: *Surcroûts*. Catalogue for the Brussels exhibition, Galerie La Marée, May 1975.
- Marcel Mariën: *Resucées et dissemblances*. Catalogue for the Brussels Exhibition, Galerie La Marée, 1975.
- Marcel Mariën: *Minimes d'une part, objets éperdus de l'autre*. Catalogue for the Knokke Exhibition, Galerie Plan, 1976.
- Marcel Mariën: *Introduction obscure à la fin de tout*. Catalogue for the exhibition at the Galerie Isy Brachot, Brussels, November 1976.
- Marcel Mariën: *Un homme qui se tiendrait devant une porte...* Catalogue for the exhibition *Objets-poèmes*, Paris, Galerie La Dérive, January 1978.
- Marcel Mariën: *Dunkle Einführung ins Endes van allem*. Catalogue for the Cologne exhibition, Belgisches Haus, September 1978.
- Marcel Mariën: *La citation esthétique*. Catalogue for the Brussels exhibition, Galerie La Marée, May 1980.
- Jacques Maître: *La Marée*. Catalogue for the exhibition, Galerie La Marée, May 1980.
- Marcel Mariën: *Les Lèvres nues parlent à l'œil*. Catalogue for the Brussels exhibition, Le Salon d'art, January 1982.
- Marcel Mariën: *Mines de rien*. Catalogue for the Namur exhibition, Arts Centre, February 1982.
- Marcel Mariën: *To the unhappy few*. Catalogue for the Amsterdam exhibition, Galerie Hendriksen, September 1982.
- Herwig Leus: *Spelen met het verleden*. Catalogue for the exhibition *De openstaande vrouw*. Antwerp, 1985.
- Herwig Leus: *Jouer avec ce qui fut*. Catalogue for the exhibition *La femme entrouverte*, Antwerp 1985.
- André Stas: *Le canif de Damoclès*. Catalogue for the exhibition at the Cirque Divers, Liège, 1986.
- Achille Bonito Oliva: *L'inimaginaire belge*. Catalogue for the exhibition *L'inimmaginario Belga*. Rome, Villa Medici, 1987.
- José Vovelle: *Marcel Mariën, l'enfant de la dialectique*. Catalogue for the retrospective exhibition, Ecole régionale des beaux-arts, Dunkirk, 1987.
- Georges Roque: *Portrait de l'artiste en cynique*. Catalogue for the retrospective exhibition, Ecole régionale des beaux-arts, Dunkirk, 1987.
- Philippe Robert: *Lettre*. Catalogue for the retrospective exhibition, Ecole régionale des beaux-arts, Dunkirk, 1987.
- André Stas: *Le canif de Damoclès*. Catalogue for the retrospective exhibition, Ecole régionale des beaux-arts, Dunkirk, 1987.
- Herwig Leus: *Marcel Mariën*. Tijdschrift Académie Léon, 21 June 1987.
- Marcel Mariën: *Pornographie pour tous*. Catalogue for the Brussels exhibition, Galerie La Marée, March 1988.
- André Wilkin: *Qui êtes-vous Marcel Mariën ?* Catalogue for La Marotte exhibition, Theux, August 1989.
- André Stas: *Notice ayant toutes les apparences d'une notice*. Encyclopédie des Cinémas de Belgique, Modern Art Museum of the City of Paris, Yellow Now, 1990.
- Xavier Canonne, Marcel Mariën, *Jeden surrealistický zivot*. Catalogue for the Prague exhibition, Museum of Plastic Arts, 23 May-23 June 1996.
- Wolfgang Schulte, *Merci Marcel*. Catalogue for the Henri Chapelle exhibition, Villa Pelsser, 8 October-8 December 1996.
- Anna Zenczak and Xavier Canonne, *Marcel Mariën 1920-1993*. Catalogue for the Cracow exhibition Gallery of the International Cultural Centre 5 September -26 October 1997.
- *Les arguments irrésistibles: Marcel Mariën and Robert Willems*. Catalogue for the Hasselt exhibition, Culturel Centrum, 20 April-26 May 2002.
- France Lejeune: *Ne faites pas attention à la photographie*. Mechelen, France Lejeune Fine Art, 8 March-15 April 2007.

PUBLISHED WORKS

- *Malgré la nuit*. Antwerp, L'Aiguille aimantée, 1940.
- *La Chaise de sable*. Brussels, L'Invention collective, 1940.
- *L'Oiseau qui n'a qu'une aile*. Antwerp, Ça ira, 1941.
- *Magritte*. Brussels, Les Auteurs associés, 1943.
- *Les Poids et les Mesures*. Brussels, Les Auteurs associés, 1943.
- *Les Corrections naturelles*. Brussels, Librairie Sélection, 1947.
- *Quand l'Acier fut rompu*. Brussels, Les Lèvres nues, 1957.
- *Théorie de la Révolution mondiale immédiate*. Brussels, Les Lèvres nues, 1958.
- *Le paraclet noir*. Brussels, Les Lèvres nues, 1968.
- *A l'ombre de la proie* (with five drawings by the author). La Louvière, Daily-Bul, 1968.
- *To the unhappy few* (seventeen reproductions by the author). Brussels, Les Lèvres nues, 1969.
- *Je-ne-sais-quoi*. Brussels, Les Lèvres nues, 1970.
- *Un coupe-papier de Tolède*. Brussels, Les Lèvres nues, 1970.
- *Le jour nul des poètes*. Brussels, Les Lèvres nues, 1972 (in collaboration with René Magritte).
- *On aura tout vu* (with two sketches by the author). Brussels, Les Lèvres nues, 1972.
- *Trattato della Pittura ad olio e aceto*. Milan, Comunicazione, 1972.
- *Les confessions parallèles* (with a drawing by the author). Brussels, Le Vocatif, 1972 (in collaboration with the Marquise de Brinvilliers).
- *L'ancre jetée dans le doute* (with six drawings by the author). Brussels, Les Lèvres nues, 1972.
- *Le système D* (with two drawings by the author). Brussels, Les Lèvres nues, 1973.
- *Un pont aux ânes*. Brussels, Le Vocatif, 1973.
- *Autant en rapporte le vent*. Brussels, Les Lèvres nues, 1973.
- *Le paysan du Tendre*. Brussels, Le Vocatif, 1973.
- *Crystal Blinkers* (with 129 illustrations by the author). Foreword and translation by John Lyle. Sidmouth, Transformation, 1973.
- *La pipe s'en va-t-en guerre*. Brussels, Le Vocatif, 1973.
- *Deux lettres d'injures*. Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *Présentation de "L'imitation du Cinéma"*. Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *Les arts plastiques* (in collaboration with Paul Colinet and René Magritte). Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *Pour le Musée de la Parole* (with two drawings by the author). Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *La mise en œuvre* (fourteen reproductions). Brussels, Les Lèvres nues, 1974.
- *La bacchante aux z'idems*. Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *Radio-Ponge*. Brussels, Les Lèvres nues, 1974.
- *Le sexe tiré par la queue*. (Seven drawings). Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *Montrer du doigt*. Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *Légendes d'une exposition*. Brussels, Le Vocatif, 1974.
- *La préface refusée*. Brussels, Les Lèvres nues, 1975.
- *Le double sens* (twenty-five reproductions). Texts by Tom Gutt. Brussels, Les Lèvres nues, 1976.
- *Le philanthropophage*. Brussels, Le Vocatif, 1976.
- *Les couilles de Bilitis* (with a drawing by the author). Brussels, Le Vocatif, 1976.
- *Le beau rôle* (with fourteen drawings by Claudine Jamagne). Brussels, Isy Brachot and Tom Gutt, 1977.
- *Le cadavre sans la tombe*. Brussels, Le Vocatif, 1977.
- *Démêloir*. Brussels, Les Lèvres nues, 1978.
- *Le journal secret de sœur Godfrieda*. Brussels, Le Vocatif, 1978.
- *Figures de poupe*. Paris, Simoën, 1979.
- *Héraclitonismes*. Brussels, Les Lèvres nues, 1979.
- *L'Activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*. Brussels, Lebeer-Hossmann, 1979.
- *Wet keys*. Sidmouth, Transformation, 1979.
- *Chansons pour Paul Magritte*. Brussels, Le Vocatif, 1979.
- *Bruxelles et Gomorrhe*. Brussels, Les Lèvres nues, 1980.
- *Likovis Krme (Figures de poupe)*. Serbo-Croat translation by Visha Machiedo. Zagreb, Graficki Zavod Hrvatske, 1980.
- *Errata 1980*. Brussels, Le Vocatif, 1981.
- *Le cas étrange du Docteur Stof et de Monsieur Cliquotte*. Brussels, Le Vocatif, 1981.
- *Les Fantômes du Château de cartes*. Paris, Julliard, 1981.
- *Réponse à une enquête*. Brussels, Le Vocatif, 1982.
- *La Marche palière*. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1982.
- *Le Radeau de la Mémoire*. Paris, Le Pré-aux-Clercs, 1983.
- *Le Radeau au radoub*. Brussels, Les Lèvres nues, 1983.
- *Le budget de la culture*. Brussels, Le Vocatif, 1983.
- *Le Sentiment photographique*. Brussels, Les Lèvres nues, 1984.
- *Le Néné de Cléopâtre*. Brussels, Les Lèvres nues, 1984.
- *Le jumeau d'Amérique*. Brussels, Les Lèvres nues, 1984.
- *Abandon ship!* Sidmouth, Transformation, 1985.
- *La Femme entrouverte*. Antwerp, Loempia, 1985. (An edition in Dutch exists: *De Openstaande Vrouw*, and in English: *Woman Ajar*).
- *La Licorne à cinq pattes*. Brussels, Les Lèvres nues, 1986.
- *La Coupeuse de Souffle*. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1987.
- *Sahara Seed*. Private edition, 1987.
- *A la Recherche de l'Heure exacte 1013 ans avant l'an 3000*. Dunkirk, Editions à Bruit Secret, 1987.
- *Le Pont aux Ânes*. Brussels, Lebeer-Hossmann & Les Lèvres nues, 1987.
- *Le Voyeur myope*. (Text by Tom Gutt). Brussels, Les Lèvres nues, 1987.
- *Dans la Peau du Miroir*. Brussels, La Pierre d'Alun, 1988.
- *Le Radeau de la Mémoire*. Brussels, Edition de l'auteur, 1988.
- *Les belles images de l'enfant devenu vieux*. Brussels, Les Lèvres nues, 1988.
- *Vide-tête*. Brussels, Les Lèvres nues, 1988.
- *Couleur chair*. Brussels, Les Lèvres nues, 1988.
- *Le trouble-tête*. Brussels, Les Lèvres nues, 1988.
- *Idéorama*. Brussels, Galerie Isy Brachot, 1989. Completed edition: Paris, Galerie Isy Brachot, 1990.
- *The Snowdrop*. Translation by Sarah Bowen. Not for sale, 1989.
- *Ithyphallismes*. Brussels, Une Passerelle en papier, 1989.
- *Weltrevolution in 365 Tagen*. Translation by Jenny Graf-Bicher. Berlin, Tiamat, 1989.
- *Verborgen Sarabande*. Antwerp, Persona, 1989.
- *Le Mur illustré*. Brussels, Les Lèvres nues, 1990.
- *A l'assaut du ciel gris*. Brussels, Les Lèvres nues, 1990.
- *L'Histoire des Deux Lampes* (with Paul Colinet). Brussels, Les Lèvres nues, 1990.
- *L'Evidence énigmatique*. Brussels, Les Lèvres nues, 1991.
- *The Life and Death of la Belle Desiderata and other stories*. London, The Printed Head, Atlas Press, 1991.
- *Chambre d'ennemi*. Antwerp, Max Pisti Editions, 1991.
- *A selection of fake quotations employed as a last resort for a better understanding of the incomprehensible*. Haggerston, The Blind Man Press, 1991.
- *Les yeux bondés*. Brussels, Les Lèvres nues, 1991.
- *Tout est possible*. Brussels, Les Lèvres nues, 1992.
- *Le château de la momie*. Brussels, Les Lèvres nues, 1992.
- *La défense Bucquoy*. Brussels, Les Lèvres nues, 1992.
- *La sagesse des images*. Brussels, Les Lèvres nues, 1992.
- *Le chemin creux*. Brussels, Les Lèvres nues, 1992 (illustrations by Xavier Canonne).
- *Sauter aux yeux*. Brussels, Les Lèvres nues, 1993.
- *Les Fantômes du Château de Cartes*. Brussels, Labor, 1993.
- *Apologies de Magritte, 1938-1993*. Brussels, Didier Devillez éditeur, 1994.
- *Le chemin qui ne mène pas à Rome*. Bassac, Plein chant, 1995.
- *La Boîte noire*. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1996.
- *Marcel Mariën, Tout reste à dire*. Brussels, Didier Devillez Editeur, 1997.
- *Marcel Mariën, l'œuvre graphique et les multiples*. Antwerp, Persona, 2002 (foreword by Xavier Canonne).

FOREWORDS TO EXHIBITION CATALOGUES

- *La ligne de vie* (Lecture by René Magritte), Antwerp, Koninklijk Museum van Schone Kunsten, 1938.
- *Portrait moral du surréalisme il suffit d'un cri dans la nuit noire...* Exhibition catalogue, Surréalisme, Brussels, Galerie des Editions La Boétie, 1945.
- *Les Bêtes ne vont pas à l'école*. Foreword for the catalogue *Jane Graverol*, Brussels, Galerie Le Verseau, 1956; Paris, Galerie Le Soleil dans la tête, 1957.
- *Een woordje om niets te zeggen*. Foreword for the *Jane Graverol* exhibition, The Hague, Utrecht, Hengelo, 1957.
- *Una palabra para no decir nada*. Foreword for the *Jane Graverol* exhibition, Buenos Aires, Galeria Antígona, 1958.
- *De l'image des objets à l'objet des images*. Foreword for the *Jane Graverol* exhibition, Brussels, Galerie Pthaj, Geneva, Galerie Connaître, 1961.
- *L'exorde aux sept pointes*. Foreword for the *Marcel Arnould* exhibition, Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, 1966.
- *La Lise*. Foreword for the *Yves Bossut* exhibition, Brussels, Galerie Aquarius, 1972.
- *On ne sait jamais*. Catalogue for the *Sergio Dangelo* exhibition, Milan, Palazzo Reale, 1972.
- *Le flou du bougé*. Foreword for the *Yves Bossut* exhibition, Brussels, Galerie La Marée, 1973.
- *L'arbitre des libertés*. Foreword for the *Yves Bossut* exhibition, Brussels, Galerie Aquarius, 1974.
- *La cabale de l'ABC*. Foreword for the *Claudine Jamagne* exhibition, Brussels, Galerie La Marée, 1974.
- *Napperon pour table rase*. Foreword for the *Yves Bossut* exhibition, Brussels, Galerie La Marée, 1976.
- *Les pieds dans les pas*. Foreword for the *Magritte* exhibition at the CAPC, Bordeaux, 1977.
- *Le Soleil dans les yeux*. Foreword for the *Jane Graverol* exhibition, Brussels, Galerie Albert 1^{er}, 1979.
- *Silence, on peint !* Foreword for the *Gilles Brenta* exhibition, Brussels, Galerie La Marée, 1979.
- *From yesterday to eternity*. Foreword for the exhibition *Van Dada tot Heden in België*, Ypres, Lakenhalle, 1981.
- *Der Surrealismus aus Brüsseler Sicht*. Catalogue for the exhibition *René Magritte und der Surrealismus in Belgien*, Kunstverein und Kunsthau, Hamburg, 1982.
- *Cœur gros*. Catalogue for the exhibition *Mises en Boîte*, Namur, Arts Centre, 1982.
- *Il surrealismo visto da Brussels*. Catalogue for the exhibition *Magritte e il surrealismo in Belgio*, Galeria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, 1982.
- *Le Surréalisme vu de Brussels*. Catalogue for the exhibition *René Magritte et le surréalisme en Belgique*, Brussels, Royal Museums of Fine Arts, 1982.
- *L'otage à l'accent circonflexe*. Catalogue for an exhibition by *Roger van de Wouver*, Brussels, Galerie La Marée, February 1984.
- *La superposition d'œuvres artistiques célèbres ...* Catalogue for the exhibition *Surface sculpturale*, Brussels, Atelier 340, September 1984.
- *L'animal et le végétal ne parlent pas*. Catalogue for the exhibition *De l'animal et du végétal dans l'art belge contemporain*, Brussels, Atelier 340, September 1985.
- *A la réflexion...* Invitation to the *Claude Djinjsky* exhibition at the Galerie Hermès, Brussels, March 1986.
- *Mort de Magritte - Empreintes de Magritte*. Catalogue for a Magritte exhibition at the Fondation de l'Hermitage, Lausanne, June-October 1987.
- *Nachruf auf Magritte - Spuren Magrittes*. Catalogue for a Magritte exhibition at the Kunsthalle in Munich, November 1987-February 1988.
- *Mort de Magritte - Empreintes de Magritte*. Catalogue for a Magritte exhibition at the Yamaguchi prefectural Museum, April-May 1988 and at the National Museum of Modern Art in Tokyo, May-July 1988.
- *Tant on a de peine à ne pas s'entendre*. Catalogue for the exhibition *Le Mouvement surréaliste à Bruxelles et en Wallonie (1924-1947)*, Paris, Wallonia-Brussels Cultural Centre, June 1988.
- *Le spectateur distrait*. Text in Catalogue for the exhibition *Dubbel talent*, Antwerp, Hessenhuis, 1989.
- *Est sculpture tout ce qui ne bouge pas...* Catalogue for the exhibition *Franche forme*, Theux, Château de Franchimont, May-August 1989.
- Interview between *Pepe Espaliu* and *Marcel Mariën*. Catalogue for the exhibition at La Máquina Española, Madrid, November 1989-January 1990.
- *Pour André Stas*. Text in *I kant nietzsche comprendo*. *André Stas*, collages et jolités. Brussels, Galerie Ka, September-October 1990.
- *Louange prolongée*. Text in Catalogue *Jane Graverol*, Museum of Fine Arts, Verviers, 13 October-12 November 1990; Mons Museum of Fine Arts, 16 November-24 December 1990.
- *Indeed*. Foreword to the exhibition of English surrealists, Liège, Cirque divers, March-April 1991.
- *La distance illusoire*. Foreword for the *Léo Dohmen* exhibition, *Post-Columbian Art*, Antwerp Sailing Club, October-December 1992.
- *Pour répondre à une question de Ben Durant*. Text in Catalogue for the *Rachel Baes* exhibition, Brussels, Galerie Quadri, 16 December 1992-6 January 1993.

NOTES AND FOREWORDS

- Note (Paul Nougé: *Subversion des images*, 1968).
- Note (René Magritte: *Vision de gloire*, 1968).
- Note (Marcel Lecomte: *Le cœur et la main*, 1968).
- Note (Marcel Lecomte: *Le sens de la vie*, 1968).
- Note (Camille Goemans: *De la fausse ressemblance*, 1968).
- Note (Paul Nougé: *Journal*, 1968).
- Note (Baudelaire: *Hymne à Françoise*, 1968).
- Note (André Gide: *Brouillon posthume*, 1969).
- Note (Paul Colinet: *Les tziganes du paillason*, 1970).
- Bibliographical Notes (Camille Goemans: *Œuvre*, 1970).
- Notes (Paul Nougé: *Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin*, 1970).
- Note (Paul Colinet: *Pour illustrer Magritte*, 1971).
- *Warning* (René Magritte and Marcel Mariën: *Le jour nul des poètes*, 1972).
- *Le Surréalisme en Belgique* (Christian Bussy: *Anthologie du Surréalisme en Belgique*, Gallimard, 1972).
- Note (Paul Nougé: *Les cartes transparentes*, 1972).
- Note (Paul Nougé: *La guérison difficile*, 1972).
- Note (Paul Nougé: *Expérience du proverbe*, 1972).
- *Tant qu'il existera...* (Louis Scutenaire: *Les jours dangereux - Les nuits noires*, 1972).
- Note (Le garde-fou, 1972).
- *Warning* (René Magritte: *Manifeste et autres écrits*, 1972).
- Notes (*Lettres surréalistes*, 1973).
- Note (Magritte contre Delvaux, 1973).
- Note (René Magritte: *Lettres à Paul Nougé*, 1974).
- Notes (René Magritte: *La destination*, 1977).
- *Warning* (René Magritte: *Croquer les idées*, 1978).
- Note (René Magritte: *Les couleurs de la nuit*, 1978).
- Préface (Paul Nougé: *Histoire de ne pas rire*, 1980).
- *Le Flash du Parthe* (Renier Doutrelepon: *Tête-à-tête*, 1984).
- *Brindille* (Louis Scutenaire: *Le bosquet de Sherwood*, 1988).
- *Indeed* (Funny looking) *Collection papier journal*, Liège, Cirque Divers, 1991.
- *N'avoir pas son mot à dire* (Paul Nougé: *Le carnet secret de Feldheim*, 1992).

**MAIN ARTICLES BY MARCEL MARIEN AND
CONTRIBUTIONS TO REVIEWS**

- *La charpente des mirages*. *London Bulletin*, London, June 1938.
- *La chaise de sable* (Fragment pp. 35-41). *Cahiers d'art*, Paris, October 1938.
- *Le nez*. *Combat*, Brussels, 19 November 1938.
- *Le masque de chair*. *London Bulletin*, London, January-February 1939.
- *La chaise de sable* (Fragment pp. 43-48). *Cahiers d'art*, Paris, October 1940.
- *L'invention collective*, two issues. Brussels, 1940. (Magritte, Ubac, Mariën, Lecomte, Scutenaire, Chavée, Breton, Hamoir, Mabilille, Dumont, Van de Spiegele ...).
- *Au-dessus de la vie*. *La Main à Plume*, Paris, 1941.
- *Les marches de l'été*. *La Conquête du Monde par l'Image*, Paris, April 1942.
- *Notes*. *Cahiers de poésie* (*Le Surréalisme encore et toujours*), Paris, August 1943.
- *La Terre n'est pas une Vallée de Larmes*. Brussels, 1945. (Breton, Char, Cravan, Dotremont, Eluard, Magritte, Mariën, Picasso, Queneau, Scutenaire ...).
- *Le Ciel bleu* (9 issues). Brussels, 1945. (Colinet, Dotremont, Mariën, Lecomte, Goemans, Mariën, Colinet, Chavée, Lefrancq ...).
- *Surrealism in Belgium*, special issue of *View* magazine. New York, 1946. (Magritte, Mariën, Nougé, Scutenaire, Chavée, Colinet, Wergifosse, Ubac).
- *Le Vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*. Brussels, 1946. (Breton, Péret, Nougé, Mariën, Wergifosse, Scutenaire, Mabilille, Roux, Mesens, Chavée ...).
- *Les corrections naturelles* (Excerpts pp.7-12). *Les Deux Sœurs*, No. 2, Brussels, 1946.
- *Réponse à une enquête: la voix du surréalisme* (*L'Opinion publique et la Statue de la Liberté*). *Le Matin*, Antwerp, 28 May 1948.
- *La carte d'après nature*, ten issues and two special issues. Brussels, 1952-1956. (Magritte, Colinet, Scutenaire, Mesens, Nougé, Mariën, van Bruaene ...).
- *Atlas délivré*. *Temps mêlés* (special issue: *Le Calumet de la Paix*). Verviers, March 1953.
- *Les Lèvres nues*, thirteen issues including one special issue. Brussels, 1954-1960. (Mariën, Graverol, Nougé, Bourgoignie, Senecaut, Scutenaire, van Bruaene, Debord, Wolman, Bernstein, Dohmen ...).
- *Le canon*. *Phantômas*, Brussels, May 1954.
- *Mon frère était aviateur*. (Translation by Brecht). *Les Aubes*, Brussels, May 1954.
- *De Markies de Sade naverteld voor kinderen*. Munt 5 no. 2, Antwerp, 1962.
- *Texte faible/La corde flottante/Les élégants*. *Phantômas*, Special issue: *L'Humour vert*, Brussels, June 1962.
- *Pensées non pensées/Avez-vous déjà été vivant?* *Phantômas*, Special issue: *L'Humour vert*, Brussels, June 1962. (In collaboration with Magritte and Colinet).
- *Another kind of cinema*. *Film Comment*, New York, 1962. (Translation by Sarah Beth Roudebush).
- *Vendonah*, twenty-nine issues. Brussels, 1963-1964. (Gutt, Senecaut, Thyron, Wallenborn, Mariën, Bossut ...).
- *Les Danaïdes*. *Phantômas*, Special issue: *La Nature*, Brussels, December 1965.
- *Rustication, Peking-style/Schooled for labour/Birth, population and social death*. *The Guardian*, London, 24, 25 and 26 May 1966.
- *Permanent deportation/Den regulerede koerlighed/Det forslende arbejde*. *Politiken*, Copenhagen, June-25 June, 30 July 1966.
- *Chinese intellectueel en op grote schaal gedwongen tot arbeid op het land/China zet Marx op zijn kop/China weet geen weg met overbevolving*. *De Telegraaf*, Amsterdam, 2, 5 and 9 July 1966.
- *Swill, swill, swill - und die schweine*. *Kamen*. *Der Spiegel*, Hamburg, 25 July 1966.
- *Ce qui se passe en Chine*. *Le Nouveau Candide*, Paris, 15 and 22 August 1966.
- *La Chine aux abois*. *Le Soir*, Brussels, 31 August, 1, 2 and 3 September 1966.
- *Lao's massa's bedreigen China*. *Zie-Zondagsvriend*, Antwerp, 6 and 13 October 1966.
- *Survivre à Magritte*. *L'Art belge*, number: René Magritte, Brussels, January 1968. (Magritte, Mesens, Scutenaire, Colinet, Mariën ...).
- *Autoportrait*. *Opus International*, Special issue: *Surréalisme International*, October 1970.
- *Concerning surrealism*. (Translation by John Lyle). *Transformation*, Sidmouth, November 1970.
- *Le trottoir d'en face/L'Oncle d'Amérique/La préséance naturelle/Ouverture éclair/Les amours célèbres/Le canon/Aphorismes*. *Le Journal des Poètes*, special issue: *Surréalisme en Belgique*, Brussels, 1971.
- *Réponse à une enquête*. *Clés pour le spectacle*, special issue. *Le surréalisme belge*, Brussels, February 1972.
- *Les Lèvres nues*. New series, twelve issues, Brussels, 1969-1975. (Nougé, Graverol, Magritte, Dohmen, Mariën, Colinet, Stas, Bourgoignie, Souris, Gutt, Goemans, Lyle, Earnshaw, Bossut).
- *Crystal Blinkers* (excerpts). (Translation by John Lyle). *Transformation*, Sidmouth, 1973.
- *Aforismer*. (Swedish translation by Sune Nordgren). *Kalejdoskop* no. 1, Lund, 1975.
- *Le dialogue des yeux*. *La Meuse-La Lanterne*, Liège-Brussels, 10 July 1975.
- *Ne fermez plus la parenthèse !*. *Cavalier Seul*, Paris, October 1975.
- *La Contre-bande*, special issue of *Odradek*. Liège, 1977. (Baes, Bossut, Brenta, Brombart, Graverol, Gutt, Jamagne, Irine, Mariën, Scutenaire, Senecaut, Servais, Simon, Stas, Terfve, Thyron, Van de Wouver, Wallenborn, Willems).
- *Nur affen haben kleine Probleme*. *Pardon* no. 8, Frankfurt, August 1977. ?
- *Réponse à une enquête: Qu'est-ce qui vous attache à la vie?* *Le Mèlog* no. 6-7, Paris, 1st quarter 1978.
- *La bataille du siècle*. *Lire Magazine* no. 44, Paris, April 1979.
- *Les délices de l'excès* (Reply to a survey about detective novels). *Canal* no. 28, Paris, June 1979.
- *Delights of forgiveness/A not so simple past*. No. 1. (English translation by Paul Hammond). *Melmoth*, London, 1979.
- *Citaten*. (Dutch translation by Bernard Seulsten). *Oprispingen*, Koksijde, 1979.
- *Brussels and Gomorra*. (English translation by Paul Hammond). *The Moment* no. 3, Paris, 15 December 1979.
- *Figures de poupe* (Excerpts). *A suivre*, Paris, January 1980.
- *Reply to a survey*. *Oprispingen*, Koksijde, 1980.
- *Reply to a survey about black humour*. *Phréatique* no. 14, Paris, 1980.
- *Trattato della pittura ad olio e aceto* (Excerpts). *Barriera*, Milan, 1980.
- *L'eau de roche*. *Le Nouvel Observateur* no. 842, Paris, 29 December 1980.
- *Reply to a survey: Anarchia e creatività*. *La Salamandra*, Milan, 1981.
- *Les jeux graves de Paul Nougé*. *Le Monde*, Paris, 23 July 1982.
- *Quand Magritte peignait des faux*. *Pourquoi pas?*, Brussels, 9 March 1983.
- *Comment un chat chinois devient communiste*. *Pourquoi pas?*, Brussels, 16 March 1983.
- *Les grâces de l'inquiétude*. *Le Fou parle*, Paris, September 1983.
- *Le radeau de la mémoire* (Excerpts). *Lire*, Paris, October 1983.
- *Aforismen*. (Translation by P. Verstegen). *De Tweede Ronde*, Amsterdam, autumn 1984.
- *Portrait de l'artiste*. *Dies und Das*, Berlin, Winter 1984.
- *Voici une histoire belge... Histoire vécue par 145 personnalités belges*. *Belgian Multiple Sclerosis League*, 1985.
- *Les responsabilités*. *Le Mongol fier*, Nice, 1985.
- *The poem entitled poem*. *Literature*, London, March 1985.

- *Chronique de l'amour sorcier. Le Bon Plaisir*, Frassem, July 1986.
- *Riposte all'inchiesta. Arte e Alchemia*, Edizioni La Biennale, Venice, 1986.
- *Un point sur le j du je. Plein chant* no. 33-34, special issue: Louis Scutenaire. Châteauneuf-sur-Charente, November 1986-January 1987.
- *Drie verhalen: Het Ik is nooit alleen. Natuurlijke Gymnastiek, Het vervalst Lam Gods*. (Translation by Stefan Hertmans). *Het Moment*, Amsterdam, Lente 1987.
- *English contribution to surrealism ... Grid* no. 5, Paris, undated.
- *René Magritte le visionnaire. L'Œil*, Lausanne, June 1987.
- *De eenhoorn met vijf poten. Tijdschrift Academie Leon*, 21 June 1987.
- *La clé des songes. Le surréalisme... 20 ans après, L'Orne littéraire* no. 10, Alençon, undated; (1987).
- *Nieuwe enquête over de eenzaamheid. Diplomatieke Perestrojka. De toekomst der futurologie*.
- *De hoop van de veroordeelde*. (Translated by Laurens Vancrevel). *Het Moment*, Amsterdam, Lente 1988.
- *Les gens qui m'intéressent, ce sont les inventeurs*. Interview Rose-Line Tas. *Pour le cinéma belge*, April-June 1988.
- *Massacrez-vous les uns les autres! Chronicle by the League of Human Rights*, Brussels, December 1988.
- *Le plus fidèle aux origines surréalistes. Le Peuple*, Charleroi, 24 January 1989.
- *Une page de publicité. Il n'y a pas de mots sans images*, Bibliotheca Wittrockiana, Brussels, February 1989.
- *Adresse du deuxième jour du printemps. Regards élus* (Bernadette Jamar), Atelier de Communication Graphique, La Cambre, Brussels, June 1989.
- *Miroirs pour géants. Le Bon Plaisir*, Frassem, 25 November, 1989.
- *Au nombre des défunts. A la Recherche du Cinéma perdu*. Eiffel éd., Brussels, 1989.
- *Spécial Mariën. Cirque Divers*, Liège, December 1989.
- *Four stories*. (Translation by Kim Connell). *The Literary Review*, Madison NJ, Spring 1990.
- *Il n'y a pas loin de Char à Chavée. Le Bon Plaisir*, Bonnert, 14 November 1990.
- *News and ads from clouds to stubs. The Looker Nois*, Avon Autumn 1990.
- Interview with Jean-Jacques Lebel and Dominique Paini. *Une Encyclopédie des Cinémas de Belgique, Modern Art Museum of the City of Paris and Yellow Now*, 1990.
- *La passion selon Mariën*. Interview by Patrick Leboutte. *La Wallonie*, Liège, 26 April 1991.

- *Chronique de la mondiale-trois. Le Journal des Fous*, Lille, April 1991.
- *Le scribe appliqué. Le Bon Plaisir*, Arlon, October 1991.
- *Grande enquête littéraire. Le Bateau Ivre*, Salesches, 11 November 1991.
- *Nouvelle enquête sur la solitude. Graffiti Zobscènes*, Cinok, Nice, 1991.
- *Le retour d'Espagne. Contreverbres. Archipel* no. 2, Antwerp, 1993.

JOINT WORKS

- *Le Savoir vivre*, Brussels, Le Miroir infidèle, 1946. (answers to a questionnaire by Allan-Dastros, Banting, Battistini, Bellmer, Bonnefoy...).
- *La feuille chargée* (Le Bouchon), Brussels, 1950.
- *Jane Graverol*, Verviers, Temps mêlés, 1953. (texts by Colinet, De Angelis, Irine, Lecomte, Magritte, Mariën, Scutenaire, van Bruaene; reproductions by Jane Graverol).
- *L'imitation du cinéma*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1960. (texts by Mariën, Souris, Treblich; photographs by Dohmen).
- *L'humour vert*, Brussels, Phantomas, 1962. (Colinet, Dotremont, Lecomte, Magritte, Mariën, Piquera, Scutenaire, Willems).
- *L'accent grave*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1969. (radio programme by Christian Bussy devoted to Paul Nougé; texts by Dali, Lecomte, Mariën, Marion, Nougé, Paulhan, Scutenaire, Souris; eighteen illustrations).
- *Vive la frange !*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1972. (texts and drawings by Bossut, Colinet, Gutt, Hamoir, Mabilie, Magritte, Mariën, Mesens, Nougé, Scutenaire).
- *Le garde-fou*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1972. (texts and illustrations by Colinet, Magritte, Mariën, Nougé, Scutenaire).
- *Lettres surréalistes (1924-1940)* collected and annotated by Marcel Mariën. Brussels, *Les Lèvres nues*, 1973. (Letters from Aragon, Breton, Closson, de Ridder, Desnos, Dumont, Eluard, Ernst, Goemans, Hooreman, Lecomte, Magritte, Mesens, Nougé, Péret, Scutenaire, Souris, Stéphane, Unik, Valentin, van Bruaene, Van Hecke).
- *La lettre des cinq*, Brussels, *Le Vocatif*, 1974. (Colinet, Magritte, Mariën, Nougé, Scutenaire).
- *Sur trois ouvrages de Marcel Mariën*, Brussels, *Le Vocatif*, 1974. (Marcel Lecomte, Paul Magritte, Jean Paulhan).
- *La fausse sortie*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1975 (Bourgoignie, Colinet, Earnshaw, Goemans, Graverol, Gutt, Hugnet, Irine, Jamagne, Libert, Lyle, Magritte, Mariën, Scutenaire, Souris, Stas, Thyron, van Bruaene and Willems).
- *Le Vocatif No. 100*, Brussels, *Le Vocatif*, 1976 (Baes, Balthazar, Bossut, Brachot, Brenta, Brombart, Colinet, Dax, Goemans, Graverol, Gutt, Irine, Jamagne, Libert, Lorent, Paul Magritte, Maître, Mariën, Moulin, Nougé, Poucet, Puttemans, Raine, Roux, Saint-Pol-Roux, Scutenaire, Sénécaut, Senvais, Simon, Stas, Terfve, Thyron, van de Wouver, Wallenborn, Willems).
- *Le cache-sexe des anges*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1979. (Bossut, Colinet, Dohmen, Dominguez, Earnshaw, Eluard, Ernst, Graverol, Magritte, Mariën, Mesens, Nougé, Scutenaire, Stas).

- *Lettres mêlées (1920-1966)*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1979. (Bousquet, Breton, Colinet, Crevel, Dumont, Eluard, Gide, Goemans, Hooreman, Lecomte, Magritte, Mariën, Mesens, Nougé, Paulhan, Satie, Scutenaire, Souris, van Bruaene).
- *La partie fondue de l'iceberg*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1979. (Bossut, Brenta, Broodthaers, Coleman, Dumont, Galand, Gerardy, Goemans, Graverol, Gutt, Hughes, Irine, Laski, Magritte, Mariën, Mesens, Nougé, Paulhan, Penrose, Scutenaire, Stas, Van Hecke).
- *La moie*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1980. (Brenta, Coleman, Goemans, Graverol, Gutt, Magritte, Mariën, Nougé, Paulhan, Scutenaire, Simon, van Bruaene, A. Beton, B. Eluard, C. Soutenaire).
- *Autotombes*, La Louvière, *Le Daily-Bul*, 1981.
- *L'entrefaite*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1987. (Breton, Colinet, Gutt, Mariën, Nougé, Stas, Stobbaerts).
- *Le qu'en dira-t-on*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1988. (Eluard, Goemans, Mariën, Nougé, Scutenaire).
- *Les miroirs dévisagés*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1988. (Mariën, Gutt, Brenta, Jamagne, Breton).
- *L'à-peu-près-rien*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1988. (Brenta, Mariën, Mesens, van Bruaene, Scutenaire, Ubac).
- *L'aiguillée*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989. (Brenta, Coleman, Eluard, Mariën, Nougé, Souris).
- *La vie sauve*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989. (Brenta, Coleman, Haumont, Simon, Mariën, Paulhan).
- *Le courant d'air*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989. (Brenta, Gutt, Hughes, Mariën, Coleman).
- *Le moment venu*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989. (Earnshaw, Eluard, Coleman, Bousquet, Stas, Mariën, Hughes).
- *Szygys*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989. (Stas, Paulhan, Ubac, Dotremont, Mariën, Dohmen).
- *Le Passé ultérieur*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989 (Ubac, Mariën, Gutt, Blundell).
- *L'imparfait*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989. (Graverol, Mariën, Ubac).
- *La vérité noire*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1989. (Joint).
- *L'autre rive*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Mariën, Coleman).
- *Hier il fera beau*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Char, Mariën, Eluard).
- *Le contre-feu*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Brenta, Mariën, Mesens, Stas).
- *La rampe*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Aldrovandi, Galand, Mariën, Paulhan).
- *Le titre*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Bussy, Coleman, Mariën, Stas).
- *La veille paradoxale*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Mariën, Canonne, van Bruaene, Coleman).
- *La bouche cousue*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Coleman, Mariën, Scutenaire).
- *La diversion*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Mariën, Scutenaire, Hamoir, Graverol).
- *L'enjambée*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Mariën, Scutenaire).
- *L'entorse*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Mariën, Scutenaire).
- *Le même sac*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Holmes, Mariën, Scutenaire).
- *Au niveau de la mer*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Mariën, Scutenaire, Hamoir).
- *Les recoins*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1990. (Mariën, Scutenaire, Hamoir, Colinet, Havrenne, Joostens, Van Bruaene, Mesens).
- *La cueille*, Morlanwelz, *Les Marées de la Nuit*, 1991. (Brenta, Canonne, Colinet, Dumont, Dohmen, Galand, Goessens, Gutt, Irine, Jamagne, Kerger, Ludé, Paul Magritte, Mariën, Martin, Scutenaire, Servais, Simon, Stas, Thyron, van Bruaene, Van de Wouver, Wallenborn, Wergifosse, Willems).
- *De toute façon*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Mariën, Goemans).
- *Prendre et jeter*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Coleman, Stas, Mariën).
- *La fornication*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Nougé, Mariën).
- *L'organeau*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Coleman, Mariën, Breton, Duchamp).
- *Le bûcheron déraciné*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Mariën, Bucquoy).
- *Ecceitès*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Mariën, Stas, Bellmer).
- *Le Zérotage*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Earnshaw, Mariën).
- *La chanterelle*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991 (Mariën, Coleman).
- *L'idéation*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991 (Breton, Mariën, Coleman).
- *L'obligation de vivre*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Breton, Canonne, Mariën, Martin).
- *L'état d'urgence*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Mariën, Coleman, Goemans).
- *Le nez dehors*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Canonne, Mariën).
- *L'erreur est inhumaine*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1991. (Canonne, Coleman, Mariën).
- *L'Entrecolonne*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Dubuffet, Mariën, van Bruaene).
- *L'abée*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Dohmen, Lenkovic, Mariën).
- *La conduite intérieure*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Coleman).
- *La lancée*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Coleman, Fowler, Mariën).
- *La renverse*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Dohmen, Mariën, Shaw, Fovez).
- *Le rose et le noir*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Joint).
- *Le Qui-vive*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Dotremont, Graverol, Mariën, Earnshaw, van Bruaene).
- *La contenance*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Dotremont, Mariën, Shaw).
- *La Battée*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Coleman).
- *La Reposée*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Magritte, Nougé, Ponge, Mariën, Gallimard, Blundell).
- *La vie aux amateurs*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Fouts, Coleman, Canonne, Mariën, Nougé).
- *Le Passage par la tête*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Picabia, Saunders, Nougé).
- *Les mots décroisés*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Canonne, Mariën).
- *Terre-à-terre*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Earnshaw, Mariën, Fouts, Vine).
- *La clé sur le paillason*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Breton, Char, Jennings, Legge, Mesens, Penrose, Rimmington).
- *La nouaison*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Pfeiffer).
- *L'échelle humaine*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Magritte, Nougé, Eluard, Coleman, Fouts, Hugnet).
- *Le navrement*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Kirkpatrick, van Bruaene).
- *La définition*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Mariën, Dohmen, van Bruaene).
- *Le Sillage*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1992. (Picabia, Mariën, Graverol, van Bruaene).
- *Pour Michel Thyron*, Brussels, unknown, 1992 (Bourdoux, M. and PBrachot, Brenta, Brichet, Galand, N. and T. Gutt, Hamoir, Jaffé, Jamagne, Kerger, Mariën, Mondry, Moulin, Stas, F. and G. Terfve, A. and F. Thyron, Van de Wouver, Wallenborn, Willems, Scutenaire, Vignon).
- *Le Va-et-Vient*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Joint).
- *L'incognito*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Goemans, Mariën).
- *Les A-coups*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Bataille,

- Dotremont, Coleman, Hayward, Mariën, Vine, Blundell, Stas).
- *Implication*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Dubois, Mambour, Mariën)
 - *Le Bon côté*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Gutt, Mariën, Piqueray, Vine).
 - *La Teneur*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Mariën, Coleman, Stas).
 - *Les Amarres*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Péret, Mariën).
 - *La balle perdue*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Canonne, Mariën, Hugo, Didier).
 - *La pénombre*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Brossa, Didier, Dohmen, Mariën).
 - *Le Temps nécessaire*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Bussy, Mariën, Raemackers).
 - *La Trotteuse*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Mariën, Coleman, Hughes, Souris).
 - *Le Massé*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Braune, Mariën, Tanguy).
 - *Chassés-croisés*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Lambrichs, Mathy, Pfeiffer, Ubac, Mariën).
 - *La Claire-voie*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Mariën, Earnshaw, Brenta).
 - *Les étincellements*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Mariën, van Bruaene, Coleman).
 - *Le Liant*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1993. (Canonne, Coleman, Mariën).

TRACTS

1945

- *Hommage du groupe surréaliste de Belgique à Saint-Just - Pie l'obscur* (Mariën, Magritte)

1946

- *L'Emmerdeur* (Mariën, Magritte)
- *L'Enculeur* (Mariën, Magritte)
- *L'imbécile* (Mariën, Magritte)
- *Une nouvelle initiative culturelle du Séminaire des Arts* (Magritte, Mariën)
- *Le Surréalisme en plein soleil - L'expérience continue* (Bousquet, Magritte, Mariën, Michel,
- Nougé, Scutenaire, Wergifosse). Unpublished.

1947

- *Pas de quartiers dans la révolution !* (Arents, Bourgoignie, Broodthaers, Chavée, De Rache, Dotremont, Hamoir, Havrenne, Lorent, Ludé, Magritte, Mariën, Nougé, Rigot, Scutenaire, Seeger, Simon)

1954

- *Découvrir* (Mariën)
- *Méthode* (Mariën)
- *Le grand âge* (Mariën)
- *Ce qu'on appelle la tragédie antique* (Mariën)
- *Une tempête sous un crâne* (Mariën)
- *La lumière, l'ombre et la proie* (Mariën)

1955

- *Apprenez à lire sur Les Lèvres nues* (Mariën)

1956

- *A l'occasion de son soixantième anniversaire hommage à André Breton* (Mariën)
- *Toutes ces dames au salon !* (Bernstein, Dahou, Debord, Fillon, Trocchi, Wolman, Bourgoignie, Graverol, Mariën, Nougé, Senecaut, Arnaud, Bockstael, Chweck, Claessens, Comhaire, Criel, Dupont, Fautrier, Flaczynski, Hauglustaine, Kinds, Lambot, Lefrancq, Leiris, Malva, Moreau, Paulhan, Parfondry, Robert, Sanders, Sluys, Teicher, van Bruaene, Van de Spiegele, Vaume, Chavée, Deraive, Gruslin, Larmier, Michel, Plongin, Van den Abeele, Baj, Dangelo, Jorn, Carlier, Joostens, Read)

1957

- *Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de la Défense nationale* (Marcel Arnould, Renée Arnould, Francis Bogaert, Marcel Bogaerts, Paul Bourgoignie, Louis Castermans, André Dhondt, Monique Dorsel, Arlette Dupont, Henri Eriamel, Georges Gissart, Jane Graverol, Yvon Hermand, Marcel Mariën, Emile Mazy, Milo Pauly, Elise Stroobants, Marthe Stroobants, Gérard van Bruaene, Henri Vaume, Chris Ypermann)
- *Un précurseur méconnu de la déstalinisation*

1960

- *L'imitation du cinéma - programme* (Mariën)
- *L'imitation du cinéma - by way of a script* (Mariën)
- *L'imitation du cinéma - "Is aan cineasten alles toegelaten ?"* (Mariën)

1962

- *Grande baisse* (Mariën)

1972

- *Bon pour sauter une poétesse* (Mariën)

1973

- *Autant en rapporte le vent* (Mariën)
- *De la jurisprudence surréaliste ! M. Folon grand prix de Sao Paulo 1973 ou les gaietés de l'escadron de la mort* (Mariën)

1975

- *Le repos du juste* (Mariën, Bossut, Graindorge, Gutt, Jamagne, Lefèvre, Stas, Thyron, Vertongen, Wallenborn)
- *Le roi des autres* (Mariën)
- *Ne fermez plus la parenthèse !* (Mariën)
- *Le dernier mot* (Mariën)

1976

- *Lettre mal fermée à Tom Gutt* (Mariën)

1981

- *L'humour vache* (Mariën)

1983

- *La veuve n'est pas surréaliste* (Mariën)
- *Bonnet d'âne et gros sabots* (Mariën)
- *Prière d'ajouter - Le radeau au radoub* (Mariën)

1986

- *Pour une carte encore plus blanche* (Mariën)

1987

- *Objets qui n'ont pas trouvé preneur...* (Mariën)

1988

- *"L'incrévable Mélusine..."* (Mariën)
- *Ombelle pour célébrer la fête des morts* (Mariën)

1989

- *Ne pas tendre la main* (Bauherz, Boute, Brenta, Canonne, De Haes, Delacre, Delaere, Delaunois, Dias, D. and L. Dohmen, Galand, Gutt, Harpman, Izoard, Jamagne, Javeau, Kerger, Marchetti, Mariën, Noiret, Pochet, Poucet, Puttemans, Senecaut, Sprengers, Terfve, Thyron, Toussaint, Van de Wouwer, Verhesen, Wallenborn, Wendelen, Devriendt, Moulin, Stas)

1990

- *Le marchand des Temples* (Brenta, Canonne, Devriendt, François, Ghislain, Gutt, Jamagne, Kerger, Mariën, Moulin, Noiret, Stas, Terfve, Thyron, Toussaint, Vandercam, Van de Wouwer, Wallenborn, Wendelen)
- *Le Valet du bourreau n'est pas content* (Mariën)

- *Communiqué aux futurs morts de la troisième guerre mondiale* (Mariën)
- *La ruée vers l'or* (Mariën)

1991

- *Une porte veuve de clenche* (Arnaud, Balthazar, Bernard, Bereiby, Blavier, Brenta, Canonne, Delaunois, Deville, Dewolf, Dias, D. and L. Dohmen, François, Galand, Gutt, Hamoir, Jamagne, Kerger, Marchetti, Mariën, Mormino, Moulin, Noiret, Nordin, Rabourdin, Ruttiens, Stas, Sprengers, Suls, Terfve, Thyron, Vandercam, Van de Wouver, Wallenborn, Wendelen)
- *Fin de commerce* (Mariën)

1992

- *La franchise* (Aribaut, Arnoldy, Béchet, Blanchart, Boute, Bran, Brenta, Bucquoy, Cabès, Canonne, Cobo, Comblain, Coulon, Deville, Devriendt, Dewolf, Dias, Dohmen, Duchesne, Fachard, François, Galand, Ghislain, Gielen, Gloaguen, Godimat, Goris, Goudemare, Gronier, Gutt, Jacquet, Jaffé, Jamagne, Javeau, Kirkpatrick, Lacomblez, Marchetti, Mariën, Merch, Naomé, Noël, Noiret, Nordin, Pascarel, Pillet, Piquery, Pochet, Poucet, Prigioni, Rabourdin, Remy, Robin, Rojansky, Rongé, Roux, Ruttiens, Stas, Sprengers, Struzik, Suls, Terfve, Thyron, Tialans, Toussaint, Van de Wouver, Wallenborn, Wendelen, Zanardi)
- *L'arrière-garde* (Mariën)
- *Dernières nouveautés* (Mariën)
- *La Selle fantôme*. Brussels, 29 May 1992.

1993

- *La mauvaise compagnie* (Mariën)
- *L'orphelin lèche-cul* (Mariën)

CINEMA

- *Opus Zéro*. 8-mm, black-and-white, montage film, length 5 minutes (1958).
- *L'imitation du Cinéma*. 16-mm, black-and-white, fictional film, optical sound, length 40 minutes (1960). First public screening: 15 March 1960 at the Palais des beaux-arts in Brussels.
- *Tout est possible*. Adaptation and dialogues for a fictional full-length feature film (1961).
- *On aura tout vu*. Adaptation and dialogues for a fictional full-length feature film. Script published in Brussels, *Les Lèvres nues*, 1972.
- *Vénus doesn't need underwear*. Script with dialogues (1963).
- *Edgar Allan Poe*. Documentary project (1963).
- *Bruxelles et Gomorrhe*. Script for a fictional short (1976). Published in Brussels, *Les Lèvres nues*, 1980.
- *Le cas étrange du Docteur Stof et de Monsieur Cliquotte*. Script for a fictional short. Published in Brussels, *Le Vocatif*, 1981.
- *L'imitation du cinéma de Marcel Mariën. Histoire d'un film ignoble*. Paris, La Maison d'à côté, 2009, DVD and booklet (texts by Pierre Dupont, Xavier Canonne, Pierre-Olivier Rollin, Nancy Casielles, Dominique Rabourdin and sundry).

THEATRE

- *Le parti pris de la lumière* (in collaboration with Paul Nougé). Performed in Brussels on 7 November 1953 and the following days at the Théâtre du Cheval Blanc. Published in the review *Les Lèvres nues* no. 2, August 1954.
- *Le perce-neige* (entertainment for four persons only). Performed in Brussels on 7 November 1953 and the following days at the Théâtre du Cheval Blanc with the actors Barbara (Love), Ethery (death), Paul Roland (Money) and Richard Muller (the Passer-by). Published in the review *Les Lèvres nues* no. 3, October 1954. Unpublished English translation by Sarah Bowen.

RADIO

- *Le grand recueil de Francis Ponge* (RTB, Belgian Radio) 3rd Programme, 16 January 1962). Published under the title *Radio-Ponge*, Brussels, *Les Lèvres nues*, 1974.
- *L'Immaculée conception d'André Breton et Paul Eluard* (RTB 3rd Programme, 17 February 1962).
- *Le surréalisme* by Christian Bussy (RTB 1966-1967).
- *L'accent grave* by Christian Bussy (RTB 13 March 1968). Published in Brussels, *Les Lèvres nues*, 1969.
- *George Orwell* by Christian Bussy (RTB 3rd Programme, 21 March 1969). Interview of Marcel Mariën.
- *Paul Nougé ou la vie défendue*. Interview by Christian Bussy (RTB, June 1968).
- *La destination de Magritte*. Interview by Freddy de Vree (BRT 1978).
- *Figures de Poupe*. Interview by Claude Vignon (Nos lettres françaises, RTB, 1979).
- *Le présent de Magritte*. Interview by Bernard Noël (France-Culture, April 1979).
- *Radioscopie* by Jacques Chancel (France-Inter, May 1979).
- *L'activité surréaliste en Belgique*. Interview by Claude Vignon (Nos lettres françaises, RTB, 1979).
- *Les fantômes du château de cartes*. Interview by Claude Vignon (Nos lettres françaises, RTB, 1981).
- *La Marche palière* by Claude Vignon (Nos lettres françaises, RTBF, 1982).
- *Le Radeau de la mémoire*. Interview by Claude Vignon (Nos lettres françaises, RTBF, 1983).
- *De openstaande Vrouw*. Interview by Herwig Leus (BRT3, 6 December 1985).
- *Rencontres*. Interview by Daniel Stevens (RTBF, 9 February 1987).
- *Le journal des fous*. Interview by France Culture, *Le pays d'ici* (30 April 1990).
- *Pioniers van de fotografie*. Interview by J. Swinnen (BRT3, 15 July, 1993).

TELEVISION

- *Autour de René Magritte* by Lucien Deroisy and Jean Dypreau (RTB, 1969).
- *Introduction au surréalisme en Belgique* by Lucien Deroisy and Jean Dypreau (RTB, 1970).
- *Pour illustrer Magritte* by Christian Bussy (RTB, 1974).
- *Sur Jane Graverol*. Interview of Mariën by Christian Bussy (RTB Arts Hebdo, 22 February 1978).
- *Le surréalisme* by Jean-Marie Meersch (RTB, 1979).
- *Le temps d'un livre* by Jean-Marie Meersch (RTBF, 1981).
- *Boîte aux lettres* by Jérôme Garcin and Raphaël Sorin (FR3, April 1983).
- *Souvenirs souvenirs* by Jean-Marie Meersch (RTBF1, April 1983).
- *Titel Thesen Temperamente* (Germany 1, April 1983).
- *Pour l'amour de l'Art* by Maurice Séveno (FR3 - Le Nouveau Vendredi, July 1983).
- *La licorne à cinq pattes* by Jean-Marie Mersch (RTBF, 4 April 1987 - Télé 2, 9 April 1987).
- *Les lèvres à nu* by Bernard Damien (RTBF2, 14 February 1986).
- *Surréalisme (schooltelevisie)* by Mark Hermans (BRT1, November 1987).
- *Marcel Mariën à Dunkerque*. Interview-portrait by Christian Bussy (Arts Magazine, 1987).
- *Le surréalisme* (School television) by René Michelems (RTBF1, November 1987).
- *Verwant: Marcel Mariën* by Karel Schoeters (BRT1, November 1987).
- *Marcel Mariën dans tous ses états* by Christian Bussy (RTBF, 9 and 10 April 1988).
- *Interview of Marcel Mariën* by Christian Bussy (Arts Magazine, 4 and 5 February 1989).
- *Interview with Harry Torczyner* by Christian Bussy (RTBF, 30 December 1989).
- *Het huis, de Heer en het Hondje* (Sanseveria, VTM, 9 December 1990).
- *Personnalités à domicile: Marcel Mariën* (Télé-Bruxelles, 9-10 February 1991).
- *Interview Quadri exhibition* (Télé-Bruxelles, 10 July 1991).
- *Magritte* (The Late Show, BBC, May 1992).
- *En toutes lettres - Marcel Mariën: La Liberté, mode d'emploi* by Jean-Marie Meersch et Jean-Marie De Coninck (RTB-Télé 21: 13, 14 and 18 February 1993).

THESES- DISSERTATIONS

- Chantal de Buggenoms: *Marcel Mariën, l'homme-orchestre du surréalisme*. Dissertation. Faculty of Philosophy and Letters of the University of Liège, 1983.
- Anne Grafé: *Les Lèvres nues (1954-1960)*. Dissertation. Faculty of Philosophy, Arts and Literature of UCL, Louvain-la-Neuve, 1987.
- Virginie Marchand: *Marcel Mariën ou la survivance du surréalisme*. Dissertation. University of Paris I, Panthéon - Sorbonne, 1993.
- Griet Beeckman: *Het plastisch werk van Marcel Mariën Uiting van de surrealistische "praktijk d'existence" onderzoek naar de perceptie en interpretatie van symbolisch geladen voorstellingen*. Brussels, Vrije Universiteit Brussel, 1994.
- Xavier Canonne: *L'activité surréaliste en Belgique 1950-1993*. Thesis. University of Paris I, Panthéon - Sorbonne, 2002.
- Xavier Canonne: *Le surréalisme en Belgique 1924-2000*, Brussels, Fonds Mercator, 2007, Arles, Actes Sud, 2008.
- Hélène Bruyère: *Marcel Mariën: la femme miroir ardent. Analyse des écrits et des photographies du surréaliste belge Marcel Mariën (1920-1993)*. Brussels, Université Libre de Brussels. Faculty of Philosophy and Letters, 2008-2009.
- Mieke Bleyen, *Minor photography - Minor Aesthetics. The work of Marcel Mariën*. Thesis. Katholieke Universiteit Leuven. Faculties of Letters, 2012.

CORRESPONDENCE

- René Magritte: *La destination. Un livre de lettres. Les Lèvres nues*, Brussels, 1977 (correspondence to Marcel Mariën).
- *Magritte, Mariën, mes complicités*. Brussels, King Baudouin Foundation, 2008. Texts by Xavier Canonne and Philippe Roberts-Jones (correspondence to Jacqueline Nonkels).

BIOGRAPHIES

- Xavier Canonne, *Marcel Mariën*, Brussels, Crédit communal de Belgique – Monographies de l'art moderne, 1994.
- *Tout reste à dire. Un entretien avec Christian Bussy*. Brussels, Didier Devillez Editeur, 1999.
- Heribert Becker, *Marcel Mariën, Das Massengrab Humoresken*, Berlin, Karin Kramer Verlag, 2012.

MAIN ARTICLES DEVOTED TO MARCEL MARIËN

- Poulet (Robert), *L'oiseau qui n'a qu'une aile*. Brussels, *Le Nouveau Journal*, 20 November 1941.
- DR., *Une conférence de Marcel Mariën*. Brussels, *Clarté*, 2 December 1945.
- Vanderen (Jacques), *Un pessimiste dont on reparlera*. *L'Écho du Zoute et du Littoral*, 24 August 1946.
- Dumont (Georges H.), *Il y a des coups de pied...* Brussels, *Vrai*, 24 May 1947.
- Dupont (G.), *Marcel Mariën ou Les Corrections naturelles*. Brussels, *Pensée et Action*, June 1947.
- Pan (Peter), *Les Corrections naturelles*. Brussels, *Pan*, 4 June 1947.
- Vanderen (Jacques), *Les Corrections naturelles*. *L'Écho du Zoute et du Littoral*, 22 June 1947.
- Bourdon (Yves), *L'opinion publique et la statue de la liberté*. Antwerp, *Le Matin*, 29 May 1948.
- Claude (André), *Chemins de la poésie*. Brussels, *Le Drapeau rouge*, 3 February 1954.
- Thirifays (André), *Un autre cinéma*. Brussels, *Le Soir*, 23 December 1955.
- Davay (Paul), *Le cinéma à travers l'écran de fumée*. Brussels, Les Beaux-Arts, 16 March 1956.
- Toussaint (Philippe), *Quand l'acier fut rompu*. Brussels, *Pourquoi Pas ?*, 12 July 1957.
- Lhoëst (J.), *Le surréalisme voué au bûcher !* Brussels, *Le Peuple*, 18 March 1960.
- Fernand (Louis), *Faut-il brûler "L'imitation du Cinéma" ?* Brussels, *La Gauche*, 9 April 1960.
- Davay (Paul), *De l'enseignement au canular*. Brussels, Les Beaux-Arts, 15 April 1960.
- *Voorstelling van de film "L'imitation du cinema" te Antwerpen*. Antwerp, *Gazet van Antwerpen*, 16 May 1960.
- *Les tribulations de "L'imitation du Cinéma"*. Brussels, *Le Peuple*, 20 May 1960.
- Markopoulos (Gregory), *Triumph of the symbol*. New York, *Film Comment*, 1962.
- Germoz (Alain), *Le défi permanent de Marcel Mariën*. Brussels, *Spécial*, 20 April 1967.
- Koenig (Théodore), *Opus actualités*. Paris, *Opus International*, February 1968.
- Germoz (Alain), *Marcel Mariën, du plastic dans le contre-plaqué*. Brussels, *Spécial*, 19 March 1969.
- Lambert (Jean-Clarence), *Le parti pris des objets*. Paris, *Opus International*, April 1969.
- Pigeon (Jean), *Une affaire de "faux Magritte" a-t-elle éclaté à Bruxelles ?* Brussels, *La Libre Belgique*, 27 November 1970.
- Germoz (Alain), *Ceci n'est pas une pomme*. Brussels, *Spécial*, 2 December 1970.

- Pandemur, *Magritte Posthume*. Brussels, Pan, 2 December 1970.
- Pandemur, *Vrais faux ou faux vrais*. Brussels, Pan, 9 December 1970.
- Pigeon (Jean), *L'affaire des 25 gouaches contestées de Magritte*. Brussels, La Libre Belgique, 11 December 1970.
- Lemoine (A.H.), *L'affaire des faux Magritte est aux mains de la justice*. Brussels, Le Peuple, 12-13 December 1970.
- Pandemur, *25 gouaches en quête d'auteur*. Brussels, Pan, 16 December 1970.
- Vaes (Guy), *Marcel Mariën, le dynamiteur souriant*. Brussels, Spécial, 27 January 1971.
- Pandemur, *Des gouaches – métier*. Brussels, Pan, 6 January 1970.
- *Des gloires inconnues aux amours célèbres*. Brussels, Pan, 24 March 1971.
- Bussy (Christian), *Comment est né le mouvement surréaliste en Belgique*. Paris, La Galerie, February 1972.
- Miguel (André), *Le surréalisme belge*. Brussels, Clés pour le spectacle, February 1972.
- Collard (Jacques), *Marcel Mariën: jubilatif ?* Brussels, Pourquoi pas ?, 23 March 1972.
- De Vree (Freddy), *Marcel Mariën*. Brussels, Kunst en Cultuur – agenda, March 1972.
- Cournot (Michel), *Les pieds dans le plat*. Paris, Le Nouvel Observateur, 26 February 1973.
- Lyle (John), *Behind the parrot's eye*. London, Art and Artists, April 1973.
- Rugemer (Christiane), *Marcel Mariën, le surréalisme sans la peinture*. Paris, Le Monde, 22 June 1973.
- Jaguer (Edouard), *L'infra-objet*. Paris, Phases, December 1973.
- Hammond (Paul), *Crystal Blinkers by Marcel Mariën*. London, Art and Artists, March 1974.
- Matthews (J.H.), *Cristal Blinkers*. Norman Oklahoma, Books abroad, August 1974.
- *Surréalisme et royauté*. Brussels, Pan, 4 September 1974.
- Poucet (Thierry), *La place qui manquait*. Brussels, Notre Temps, 9 January 1975.
- J. L., *L'ancre jetée dans le doute*. Brussels, Techniques Nouvelles, January 1975.
- Hammond (Paul), *Marcel Mariën: Crystal Blinkers*. London, Poetry Information, Spring 1975.
- Poucet (Thierry), *Marcel Mariën, artificier de la nature*. Brussels, Notre Temps, 29 May 1975.
- *L'année internationale de la veuve Mariën*. Paris, Cavalier seul, October 1975.
- Kral (Peter), *L'âge du ... collage, suite et fin*. Paris, Phases, November 1975.
- Lyle (John), *Behind the parrot's eye*. Tokyo, Idea, May 1976.
- Boenders (Frans), *Marcel Mariën*. Brussels, Kunst en Cultuur, 16 June 1976.
- Bussy (Christian), *Le surréalisme belge*. Paris, Magazine littéraire, November 1976.
- Caso (Paul), *Marcel Mariën: les objets imaginés*. Brussels, Le Soir, 19 November 1976.
- Lacroix (Raymond), *Marcel Mariën. En deux tours, l'artiste et l'homme*. Brussels, Les Européens, 1977.
- Bott (François), *Les Lèvres nues*. Paris, Le Monde, 9 June 1978.
- Bergen (Emiel), *Het nihilisme van Marcel Mariën*. Ghent, Vooruit, 5 October 1978.
- Roy (Claude), *Le surréalisme belge*. Paris, Le Nouvel Observateur, 23 October 1978.
- Gascht (André), *Cinquante histoires "à lire debout"*. Brussels, Le Soir, 31 January 1979.
- De Plinkett (Patrice), *Vivent les Belges !* Paris, Le Figaro magazine, 4 February 1979.
- Fouchet (Max-Pol), *Figures de Poupe*. Paris, VSD, 8 February 1979.
- Caso (Paul), *"Vivent les Belges": à Paris, un cri surréaliste*. Brussels, Le Soir, 11 February 1979.
- Morel (Jean-Paul), *Figures de poupe. Le rêve, un produit dangereux*. Paris, Le Matin, 13 February 1979.
- Vaes (Guy), *Marcel Mariën sur écran*. Brussels, Spécial, 15 February 1979.
- Bury (Pol), *Parigi scopre i belgi*. Milano, Il Giornale, 21 February 1979.
- Bastié (Jacqueline), *Un mammifère écrivant*. Brussels, Spécial, 22 February 1979.
- Oster (Daniel), *Marcel Mariën, le sage sans sagesse*. Paris, Les Nouvelles littéraires, 22 February 1979.
- Tiburce, *Marcel Mariën: une révélation !* Brussels, L'Eventail, 23 February 1979.
- Leonardini (Jean-Pierre), *Un bon sprinter*. Paris, L'Humanité, March 1979.
- Sternberg (Jacques), *Mariën, Beken, Béalu*. Paris, Magazine littéraire, March 1979.
- Brochier (Jean-Jacques), *Nouvelles, nouvelles*. Paris, Magazine littéraire, March 1979.
- Sternberg (Jacques), *Surréalisme en Belgique*. Paris, Magazine littéraire, April 1979.
- Bott (François), *L'art de surprendre*. Paris, Le Monde, 6 April 1979.
- Gormoz (Alain), *Le péril belge*. Brussels, Pourquoi pas ?, 19 April 1979.
- Besson (Ferry), *Figures de Poupe*. Brussels, L'Echo de la Bourse, 20-22 April 1979.
- Benoot (E), *Antwerpen boven*. Brussels, De Standaard, 27 April 1979.
- Bianciotti (Hector), *L'étrange clarté de Mariën*. Paris, Le Nouvel Observateur, 7 May 1979.
- Bury (Pol), *Une belgitude peut en cacher une autre*. Brussels, La Libre Belgique, 3 December 1979.
- Gormoz (Alain), *Itinéraire surréaliste*. Brussels, Pourquoi pas ?, 24 January 1980.
- Baronian (Jean-Baptiste), *L'activité surréaliste en Belgique*. Paris, Magazine littéraire, March 1980.
- Gascht (André), *Les archives de la subversion*. Brussels, Le Soir, 5 March 1980.
- Boenders (Frans), *Het surrealisme in België*. Brussels, Kunst- en Cultuur-agenda, 1st May 1980.
- Boenders (Frans), *Een surrealist kijkt in de spiegel om te zien hoe hij zijn verdriet kan gebruiken. Een gesprek met Marcel Mariën, de laatste der Belgische surrealist*. Amsterdam, Vrij Nederland, 17 May 1980.
- Sorin (Raphaël), *Mariën et le surréalisme*. Paris, Le Monde, 10 December 1980.
- Gutt (Tom), *Figures de Poupe*. Brussels, Phantomas, 15 December 1980.
- Koenig (Théodore), *L'Activité surréaliste en Belgique*. Brussels, Phantomas, 15 December 1980.
- Zima (Zdravko), *Na pucini nadrealizam*. Zagreb, Vjesnik, 16 December 1980.
- Gormoz (Alain), *Les deux Marcel ou l'équivoque surréaliste*. Brussels, Pourquoi pas ?, 26 February 1981.
- Glavimans (André), *Springlevende surrealist Marcel Mariën*. Brussels, Spectator, 7 March 1981.
- Melders (Robert), *Papegaii bekketrekkt tegen bourgeoisie*. Brussels, De Standaard, 16 March 1981.
- Vaes (Guy), *Le cinéma invisible de Marcel Mariën*. Brussels, Le Nouvel Impact, 15 October 1981.
- Baronian (Jean-Baptiste), *Marcel Mariën: la dragée haute de l'imaginaire*. Brussels, L'Événement, 22 October 1981.
- Besson (Ferry), *Les fantômes du château de cartes*. Brussels, L'Echo de la Bourse, 6-8 November 1981.
- Stephany (Pierre), *L'auteur et son livre*. Brussels, La Libre Belgique, 8 November 1981.
- Gascht (André), *Ces déchirures dans la trame du quotidien*. Brussels, Le Soir, 1st December 1981.
- Cotton (Ghislain), *Du côté de chez Mariën*. Brussels, Le Journal des Livres, No. 4, December 1981.
- Sorin (Raphaël), *Marcel Mariën, le gardien des fantômes*. Paris, Le Monde, 25 December 1981.
- Pangloss, *Les fantômes du château de cartes*. Brussels, Pan, 6 January 1982.
- Queffélec (Yann), *Les fantômes du château de cartes*. Paris, Le Nouvel Observateur, 23 January 1982.

- J.V., *La déraison comme art de vivre*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 11 February 1982.
- Gillemont (Danièle), *Une rétrospective du Belge Marcel Mariën, à Namur, témoigne d'un surréalisme toujours frais*. Brussels, *Le Soir*, 11 February 1982.
- Van de Louw (Hennie), *Het bizarre wereldbeeld van Marcel Mariën*. Amsterdam, *Kunstbeeld*, September 1982.
- Wingen (Ed.), *Marcel Mariën is een grappenmaker*. Amsterdam, *De Telegraaf*, 22 September 1982.
- Godfroid (Marcel), *Les aventures de Marcel Mariën, fantôme du surréalisme*. Marcinelle, *Téléoustique*, 23 September 1982.
- X, *Marcel Mariën, quand Magritte peignait des faux...* Brussels, *Pourquoi pas ?*, 9 March 1983.
- X, *Marcel Mariën: comment un chat chinois devint communiste*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 16 March 1983.
- *Magritte faussaire*. *France-Soir*, 16 March 1983.
- Franck (Albin), *Magritte a-t-il fait des faux "Picasso" ?* Lille, *Nord-Eclair*, 19 March 1983.
- Morel (Jean-Paul), *Faux Dali, faux Magritte: panique sur le marché de l'art*. Paris, *Le Matin*, 19 March 1983.
- Gillemont (Danièle), *Pendant la guerre, Magritte a fait des faux que j'ai vendus, révèle Marcel Mariën*. Brussels, *Le Soir*, 19 March 1983.
- *Magritte was vervalsen en valsameren*. Brussels, *Het Laatste Nieuws*, 19 March 1983.
- Viray (Alain), *Magritte-Mariën: connaît-on jamais la vérité ?* Brussels, *La Dernière Heure*, 21 March 1983.
- Dewael (Raoul), *Le tribunal interdit la vente du livre de Mariën*. Brussels, *La Dernière Heure*, 23 March 1983.
- Gormoz (Alain), *Marcel Mariën "interdit en Belgique"*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 23 March 1983.
- Breerette (Geneviève), *Magritte faussaire ?* *Le Monde*, 23 March 1983.
- Gauville (Hervé), *Tout est faux, rien à jeter*. Paris, *Libération*, 23 March 1983.
- Baronian (J.B.), *Les vérités de Mariën*. Brussels, *Le Vif*, 24 March 1983.
- Thiollot (Jean-Pierre), *Marché de l'art. Polémique sur l'authentification des œuvres*. *Le Quotidien de Paris*, 24 March 1983.
- Morel (Jean-Paul), *Surréalisme posthume...* *Le Matin*, 24 March 1983.
- Cruysmans (Philippe), *Magritte a-t-il peint des faux ?* Paris, *Le Figaro*, 25 March 1983.
- Geddes (Diana), *Friend claims Magritte painted many fakes*. London, *The Times*, 25 March 1983.
- *Les révélations de Mariën et les dénégations de la veuve du "pape du surréalisme" devant le tribunal*. Brussels, *La Dernière Heure*, 26 March 1983.
- Gillemont (Danièle), *La ténébreuse affaire Mariën-Magritte: Fardeau ou Radeau de la mémoire ?* Brussels, *Le Soir*, 26 March 1983.
- *Attrib to a prankster*. London, *The Guardian*, 28 March 1983.
- Rebuffat (Jean), *Le Radeau de la mémoire n'est plus interdit de vente*. Brussels, *Le Soir*, 29 March 1983.
- Gormoz (Alain), *Le Radeau de la mémoire a levé l'ancre*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 30 March 1983.
- Pangloss, *Le Radeau de la mémoire*. Brussels, *Pan*, 30 March 1983.
- *No Magritte Book Ban*. *International Herald Tribune*, 30 March 1983.
- Baronian (J-B), *L'Air des Lettres*. Brussels, *Le Vif*, 31 March 1983.
- Robert (Danièle), *Peser l'âme de Magritte*. Brussels, *Le Vif*, 31 March 1983.
- Delaunoy (Alain), *Des vrais mémoires aux faux tableaux: l'itinéraire singulier de Marcel Mariën*. Liège, *La Wallonie*, 1^{er} April 1983.
- Gillemont (Danièle), *Georgette Magritte nous écrit: "Mon mari aurait désavoué le livre de Marcel Mariën"*. *Le Soir*, 1^{er} April 1983.
- *Fluctuat... nec mergitur*. Brussels, *Pan*, 6 April 1983.
- Garcin (Jérôme), *Un coup de surréalisme et ça repart. Les pieds de nez de Monsieur Mariën*. Paris, *Les Nouvelles littéraires*, 7 April 1983.
- *Le "Radeau de la mémoire" continue sa route*. Brussels, *Le Vif*, 14 April 1983.
- Thirifays (André), *De quelques faussaires*. Brussels, *Le Soir*, 14 April 1983.
- Fogel (J-F), *Magritte: le vrai sur les faux*. Paris, *Le Point*, 18 April 1983.
- Huser (France), *Le Radeau de la mémoire*. Paris, *Le Nouvel Observateur*, 22 April 1983.
- Vigneaux (Jean), *Le plus court chemin d'un point à nulle part est la ligne brisée*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 27 April 1983.
- Enard (Jean-Pierre), *Le Radeau de la mémoire*. Paris, *V.S.D.*, 28 April 1983.
- *La semaine de Jérôme Garcin*. Paris, *Le Nouvel Observateur*, 29 April 1983.
- Dewael (Raoul), *Les révélations de Marcel Mariën au sujet des faux peints par René Magritte, devant la cour d'appel de Brussels*. Brussels, *La Dernière Heure*, 30 April 1983.
- Heyrendt (Alain), *Le Radeau de la mémoire de Mariën libéré des entraves de la procédure*. Brussels, *La Libre Belgique*, 30 April 1983.
- Mon D., *Ook beroepsloof laat verkoop van boek over Magritte vrij*. Brussels, *Het Laatste Nieuws*, 30 April 1983.
- Rebuffat (Jean), *Vogue le Radeau de la mémoire*. Brussels, *Le Soir*, 30 April 1983.
- *Boek Magritte mag verder worden verkocht*. Brussels, *De Standaard*, 30 April 1983.
- *Magritte faussaire !* Brussels, *L'Événement*, May 1983.
- Garcin (Jérôme), *Miettes d'édition*. Paris, *Les Nouvelles Littéraires*, 19 May 1983.
- Sorin (Raphaël), *Marcel Mariën raconte sa vie*. Paris, *Le Monde*, 20 May 1983.
- *Les restes du Radeau*. Bruxelles, *Le Soir*, 21 May 1983.
- Waterschoot (Hector), *Magritte, vervalsen en valsameren*. Brussels, *Knack*, 25 May 1983.
- Baronian (J-B), *Mariën, suite*. Brussels, *Le Vif*, 26 May 1983.
- Van Hee (Eddy), *Magritte vervalste schilderijen en geld*. Antwerp, *Panorama*, 27 May 1983.
- *Spitze Schreien*. Hamburg, *Der Spiegel*, 30 May 1983.
- G.C., *Le Radeau de Mariën*. Braine-le-Château, *Le Journal des Livres*, June 1983.
- Garcin (Jérôme), *Pour les vacances, misez donc sur les maîtres, pas sur les mauvais disciples*. Paris, *Les Nouvelles littéraires*, 23 June 1983.
- Morel (Jean-Paul), *Les Mémoires d'un mystificateur professionnel*. Paris, *Le Matin*, 3 August 1983.
- *Le Radeau de la mémoire (excerpt)*. Paris, *Lire*, October 1983.
- Bernstein (Michèle), *Robert Merle s'attaque au français, Marcel Mariën à tout le reste*. Paris, *Libération*, 15 December 1983.
- Gormoz (Alain), *Photographies de Marcel Mariën*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 19 October 1983.
- Greeve (Linda) et De Vos (Johan), *Marcel Mariën: geniale bandiet*. Antwerp, *De Morgen*, 25 October 1983.
- Willaumez (Marie-France), *Marcel Mariën ou l'activité surréaliste vécue*. Brussels, *L'Événement*, April 1984.
- Hughes (Patrick), *The shapes of things*. London, *Harpers and Queen*, April 1984.
- Ketelbuters (Marie-Paule), *La langue verte de Marcel Mariën*. Brussels, *La Cité*, 14-15 April 1984.
- Gillemont (Danièle), *Collages, papiers peints, photos: Marcel Mariën récidive*. Brussels, *Le Soir*, 14-15 April 1984.
- Delaunoy (Alain), *Les Lèvres nues et Marcel Mariën: 30 ans de mots à la bouche*. Liège, *La Wallonie*, 4 May 1984.
- Ketelbuters (Marie-Paule), *Marcel Mariën, le dernier des surréalistes est un authentique marginal*. Brussels, *La Cité*, 5 May 1984.
- de Vree (Freddy), *Marcel Mariën. Wat men is vergeten heeft men niet beleefd*. Amsterdam, *De Gids*, June-July 1984.

- Leus (Herwig), *Het Surrealisme volgens Marcel Mariën*. Antwerp, *Nieuw Wereldtijdschrift*, July 1984.
- Anthierens (Johan), *Weduwe van duivelskunstenaar draait man om in graf. - Mariën over Magritte*. Amsterdam, *De Volkskrant*, 4 August 1984.
- Borel (France), *Ce coquin de Mariën*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 18 February 1984.
- Bekkers (Ludo), *Marcel Mariën en het Belgisch surrealisme*. Amsterdam, *Kunstbeeld*, August 1984.
- Hughes (Patrick), *A trip to Belgium*. London, *Art Line*, autumn 1984.
- Jaguer (Edouard), *Sessant'anni di pittura surrealista in Belgio*. Bologna, *Terzocchio*, December 1984.
- Aubusson (Brice) (Guy Vaes), *Les marginaux de l'édition*. Brussels, *Le Crapouillot*, April 1985.
- Anthierens (Johan), *De Judas van de fotografie*. Amsterdam, *De Volkskrant*, 14 December 1985.
- Cabanne (Pierre), *Les Pirates de l'Art*. Paris, *Autrement*, January 1986.
- De Keyser (F.), *Seks in de kunst*. Brussel, *Het Laatste Nieuws*, 11 January 1986.
- Gillemont (Daniële), *Marcel Mariën: cent photographies de nus tout à fait nus...* Brussels, *Le Soir*, 16 January 1986.
- Chenot (Francis), *Des loempias... érotiques*. Brussels, *Le Drapeau Rouge*, 28 January 1986.
- Vuegen (Christine), *De laatste der Mohikanen*. Deze Week in Brussel, 12 March 1986.
- Rugemer (Christiane), *Les éclairs de Mariën*. Brussels, *Le Vif/L'Express*, 16 May 1986.
- Van Lennep (Jacques), *De Magritte à Broodthaers. Le surréalisme en Belgique quarante ans plus tard*. Brussels, *Bulletin of the Royal Museums of Fine Arts*, 1981-1984, No. 1-3, 1986.
- Bekkers (Ludo), *De openstaande vrouw van Marcel Mariën*. Amsterdam, *Kunstbeeld*, June 1986.
- Assayas (Michka), *L'école belge*. Libération, 7 June 1986.
- Eldee (Bert), *Magritte, Mariën en Erotica*. Brussel, *Kunst en Cultuur Magazine*, September-October 1986.
- Gillemont (Daniële), *Marcel Mariën, à propos de l'héritage Magritte*. Brussels, *Le Soir*, 25 September 1986.
- G.B., *L'affaire Magritte*. *Le Monde*, 28-29 September 1986.
- Grauman (Brigid), *Averting a "cultural catastrophe"*. New York, *The Wall Street Journal*, 14 October 1986.
- Words (William), *On en parle beaucoup pour le moment en Belgique*. *Paris-Match*, 7 November 1986.
- Baronian (J. B.), *Mariën bath !* Brussels, *Le Vif/L'Express*, 6 February 1987.
- Lancelot, *Un moraliste*. Brussels, *Le Soir*, 9 March 1987.
- Sion (Georges), *Mariën et Scutenaire: le surréalisme tient bon*. Brussels, *Le Soir*, 12 March 1987.
- Germoz (Alain), *Marcel Mariën, sa licorne et son chien*. Brussels, *Pourquoi pas ?*, 8 April 1987.
- Grauman (Brigid), *The Tantalizing Legacy of Magritte*. New York, *Avenue*, April 1987.
- A.C., *Meer dan de snor van Dalí*. Brussels, *Het Laatste Nieuws*, 29 April 1987.
- A.D., *Le Secret de la Licorne*. Liège, *La Cité*, 9-10 May 1987.
- Gillemont (Daniële), *Bientôt Magritte à Lausanne avec vue imprenable sur le lac*. Brussels, *Le Soir*, 30 May 1987.
- A bout portant... *Marcel Mariën à propos de Louis Scutenaire*. Brussels, *Le Soir*, 20 August 1987.
- Les vrais monnayeurs. *Pan*, 3 June 1987.
- Mersch (Jean-Marie), *La vérité, l'âpre vérité !* Brussels, *Intermédiaire*, 5 June 1987.
- Gleadell (Colin), *The Magritte Studio Sale*. London, *Art Monthly*, September 1987.
- H.V.K., *Het erotisch cynisme van Marcel Mariën*. Ghent, *De Morgen*, 14 October 1987.
- Gielissen (Peter), *Magritte en het Belgisch Surrealisme, een intellectueel akkoord*. Hilversum, *VPRO*, 21 November 1987.
- Durozoi (Gérard), *La Licorne à cinq pattes, la Coupeuse de souffle*. Paris, *Europe*, November-December 1987.
- Schlagheck (Irma), *Der Spotter, der sich Magritte verkrachte*. Hamburg, *Art*, January 1988.
- Jaguer (Edouard), *Pierre (José), Un asticot dans le vachérin*. Paris, *Docsur*, January 1988.
- Décapan, *A La Mariée Marcel Mariën*. Brussels, *Pan*, 9 March 1988.
- Tas (Rose-Line), *Marcel Mariën. Les gens qui m'intéressent, ce sont les inventeurs*. Brussels, *Pour le cinéma belge*, April-June 1988.
- J.B.B., *Femmes*. Brussels, *Le Vif/L'Express* no. 274, 20-26 May 1988.
- Thirifays (André), *Les états de Marcel Mariën*. Brussels, *Le Soir*, 10 April 1988.
- Le plus fidèle aux origines surréalistes. Charleroi, *Le Peuple*, 24 January 1989.
- Ave Mariën. Lille, *No title*, January-March 1989.
- Popelier (Bert), *De Brusselse Galeriers*. Brussels, *Kunst en Cultuur*, January 1989.
- Sonet (Henri), *Rétrospective et perspective. Entretien avec Marcel Mariën*. Brussels, *Art et Culture*, January 1989.
- Marcel Mariën: *Leuke vondsten*. Ghent, *Vooruit*, 23 January 1989.
- Vuegen (Christine), *Marcel Mariën*. Brussels, *Deze week in Brussel*, 25 January 1989.
- Gillemont (Daniële), *Marcel Mariën: trouver le mot juste ou s'en débarrasser*. Brussels, *Le Soir*, 26 January 1989.
- Rey (Stéphane), *De Mariën à Modigliani*. Brussels, *L'Écho de la Bourse*, 28 January 1989.
- A vue d'œil. Brussels, *Intermédiaire*, 30 January 1989.
- Bekkers (Ludo), *Marcel Mariën surrealisme trekt alles in twijfel*. Brussels, *De Standaard*, 1st February 1989.
- Lorent (Claude), *Les bons mots en images de Marcel Mariën*. Charleroi, *La Nouvelle Gazette*, 1st February 1989.
- Coucke (Nathalie), *Le rendu des idées reçues*. Brussels, *Belgium no. 1*, 2 February 1989.
- Rey (Stéphane), *Le bricolage de Marcel Mariën. Une galerie transformée pour quelques jours en Palais de cotillon...* Brussels, *La Libre Belgique*, 3 February 1989.
- J.M., *Provokatie en Verbeelding*. Brussel, *De Rode Vaan*, 10 February 1989.
- Jacqmin (Yves), *Ça vous fait rire ?* Brussels, *Le Journal du Médecin*, February 1989.
- Vuegen (Christine), *Marcel Mariën: cynisch, uitdagend en humoristisch*. Alphen, *Kunstbeeld*, February 1989.
- Turine (Roger-Pierre), *L'incorrigible Mariën*. Brussels, *Le Monde Médical*, 1989.
- Bienfait (Carine), *Marcel Mariën "Le jeu de l'amour et du hazard"*. Brussels, *Bizz'art*, February-March 1989.
- Jimenez (Pablo), *Surrealismos de Marcel Mariën*. Madrid, *ABC*, 23 November 1989.
- Rebuffat (Jean), *La belgitude, ça n'existe pas*. Brussels, *Le Soir*, 9 February 1990.
- Anz (Thomas), *Versuch über das Unmögliche. Marcel Mariën surrealistisches Denkspiel zur Weltrevolution*. Frankfurt, *Frankfurter Allgemeine*, 17 February 1990.
- Enckell (Pierre), *Marcel Mariën, un mammifère surréaliste*. Paris, *L'Événement du jeudi*, 22 March 1990.
- Zelter (Stéphane), *Les Veuves abusives rafflent tout*. Paris, *L'Événement du jeudi*, 29 March 1990.
- Vouters (Bruno), *Marcel Mariën*. Villeneuve d'Ascq, *Le Journal des fous*, 1st April 1990.
- Sabbe (Hilde), *Marcel Mariën: Surrealisme leeft en maakt het goed*. Brussels, *Het Nieuwsblad*, 18 April 1990.
- Bonito-Oliva (Achille), *L'imaginaire belge*. Brussels, *Art et Culture*, June 1990.
- S.P., *Il suffit de désobéir*. Brussels, *Art et Culture*, June 1990.
- Declercq (Marc), *Le dernier des surréalistes*. *La Lanterne*, 20-21 October 1990.
- Baronian (Jean-Baptiste), *Mots croisés*. *Le Vif/L'Express*, 23 November 1990.
- Schroven (Pierre), *Monsieur Mariën*. Montigny-le-Tilleul, *Remue-ménages* no. 18, 1990.

- Miguel (André), *Pour Marcel Mariën*. Montigny-le-Tilleul, *Remue-ménages* no. 18, 1990.
- Danvers (Louis), *L'imitation du Cinéma*. Modern Art Museum of the City of Paris, *Une Encyclopédie des Cinémas de Belgique*, 1990.
- Peeters (Maurice), *L'empire des obscurités...* Brussels, *L'Instant*, 4 April 1991.
- Delaunois (Alain), *Les besoins de la cause*. Brussels, *Art et Culture*, May 1991.
- Canonne (Xavier), *Marcel Mariën, Iconoclaste iconolâtre*. Brussels, *De facto*, June 1991, no. 2.
- Gavard-Perret (Jean-Paul), *Marcel Mariën ou la sphère brisée*. Brussels, *Le Mensuel littéraire et poétique*, June 1991.
- Glineur (M.), *Histoires belges*. Paris, *Elle*, June 1991.
- Willaumez (Marie-France), *Marcel Mariën "Objet oblige" ou les liturgies à rebours*. Charleroi, catalogue *Table d'Artistes*, October 1991.
- Gillemont (Danièle), *De la casserole au Jeu de Paume, la moule transfigurée*. Brussels, *Le Soir*, 20 December 1991.
- Delaunois (Alain), *Le surréalisme: A lire ouvert et lèvres Nues*. Brussels, *Le Carnet et les Instants* no. 72, 15 March-15 May 1992.
- Gillemont (Danièle), *Le bon plaisir de Marcel Mariën*. Brussels, *Le Soir*, 29 May 1992.
- Mariën (Marcel), Brussels, *Arts Antiques Auctions*, May 1992.
- Coucke (Nathalie), *Marcel Mariën en sait plus que son ombre*. Brussels, *Intermédiaire*, 9 June 1992.
- Devolder (Eddy), *Entretien avec Marcel Mariën*. Brussels, *±0*, no. 79, June 1992.
- Guillaume Malherbe, *Un film sans images: "Tout est possible"*. Brussels, *Le Carnet et les Instants*, no. 75, 15 November 1992.
- Gilsoul (Guy), *Pensée belge et Cie...* Brussels, *Le Vif/L'Express*, 5 February 1993.
- M. (Fr.), *Marcel Mariën: la liberté, mode d'emploi*. Brussels, *La Libre Belgique*, 13 February 1993.
- Gillemont (Danièle), *Les dadas d'un surréaliste*. Brussels, *Le Soir*, 13 February 1993.
- Vouters (Bruno), *L'as de l'insolence. La Voix du Jeudi*, 11 March 1993.
- Tardif (Emmanuelle), *Marcel Mariën, l'esprit frappeur*. Lille, *Autrement dit*, 12 March 1993.
- Gormoz (Alain), *Marcel Mariën: surréaliste impénitent*. Antwerp, *Archipel* 2, 1993.
- Gillemont (Danièle), *Mariën, le dernier des surréalistes*. Brussels, *Le Soir*, 23 September 1993.
- De Decker (Jacques), *Les tactiques du contenu*. Brussels, *Le Soir*, 23 September 1993.
- Mathijs (Francis), *Dernier voyage pour Marcel Mariën*. Brussels, *La Libre Belgique*, 23 September 1993.
- Antwerpse Surrealist Marcel Mariën. *Gazet van Antwerpen*, 23 September 1993.
- Hughes (Patrick), *Surreally and Truly*. *The Guardian*, 23 September 1993.
- J.V.H., *Marcel Mariën was kritische en geestige Surrealist*. *De Standaard*, 24 September 1993.
- Bernstein (Michèle), *Mort de Marcel Mariën*. Paris, *Libération*, 24 September 1993.
- Drachline (Pierre), *Mort du surréaliste Marcel Mariën*. Paris, *Le Monde*, 25 September 1993.
- George Melly, *Obituaries Marcel Mariën*. London, *The Daily Telegraph*, 25 September 1993.
- Velut (Henri), *Quel dommage que la mort ait privé...* Brussels, *Père Ubu*, 30 September 1993.
- Drachline (Pierre), *La mort de Marcel Mariën*. Paris, *Le Monde (Le Monde des Livres)*, 1st October 1993.
- *Het werk van en speelvogel*. Ghent, *De Gentenaar*, 15 October 1993.
- Frans Boenders, *"Bent u al eens levend geweest?" In memoriam Marcel Mariën*. Brussels, *Kunst & Cultuur*, November 1993.
- Gutt (Tom), *Le rideau de la mémoire*. Brussels, *Le Carnet et les Instants* no. 80, 15 November 1993-15 January 1994.
- Xavier Canonne, *Marcel Mariën, Profil d'une œuvre*. Mons, *Audax-Hainaut*, no. 34, September 1994.
- Thierry Horguelin, *L'obscur désir de l'objet*. Brussels, *Le Carnet et les Instants*, no. 84, 15 September-15 November 1994.
- Danielle Gillemont, *Marcel Mariën, Les choses de la vue*. Brussels, *Le Soir*, 29 June 1994.
- Xavier Canonne, *Marcel Mariën, profil d'une œuvre*. Liège, *Lectures*, no. 81, November-December 1994.
- Alain Delaunois, *Marcel Mariën contre vents et marées*. Liège, *La Cité*, 23 June 1994.
- Elisabeth Lebovici, *Marcel Mariën brouilleur de cartes*. Paris, *Libération*, 27 April 1995.
- Pierre Enckell, *La vie surréaliste de Marcel Mariën*. Paris, *L'Événement du jeudi*, 19-25 January 1995.
- Unnamed, *La Belgique nous envoie son plus grand surréaliste*. Paris, *Libération*, 18 January 1995.
- J.M.T., *Marcel Mariën au Centre Wallonie-Brussels. L'homme-orchestre fait sa bombe*. Paris, *Le Figaro*, 24 February 1995.
- Danièle Gillemont, *Mariën au musée d'Ixelles: le monde pris au piège au jeu vertigineux de miroirs tronqués*. Brussels, *Le Soir*, 27 September 1995.
- Francis Matthys, *Marcel Mariën, Iconoclaste iconolâtre*. Brussels, *La Libre Belgique*, 21 September 1995.
- Michel Hommet, Xavier Canonne – Marcel Mariën. Paris, *Art Press*, no. 203, June 1995.
- Denis Gielen, *Marcel Mariën – collimateur*. Liège, *La Cité*, 12 October 1995.
- Françoise Demuez, *Le sourire discordant de Marcel Mariën*. Brussels, *Le Carnet et les Instants*, 15 January-15 March 1996.
- Alain Debaisieux, *Un bout de route en compagnie de Marcel Mariën*. Brussels, *Le mensuel littéraire et poétique*, no. 237, February 1996.
- Francis Matthys, *Les sourds n'écotent pas aux portes*. Brussels, *La Libre Culture*, 15 March 1996.
- André Stas, *Chauffe Marcel !* Brussels, *Le Cahier et les Instants* no. 92, 15 March-15 May 1996.
- C.p., *Imaginaire contre cécité ordinaire. Charlie Degotte va à la rencontre de Marcel Mariën, le dernier des surréalistes*. Brussels, *Le Soir*, 1st May 1996.
- Alain Debaisieux, *De l'encre fraîche pour Mariën*. Brussels, *Le mensuel littéraire et poétique*, no. 241, June 1996.
- Christophe Dollet, *Shocking au musée, le "bordel imaginaire a disparu"*. *L'Est républicain*, 1st October 1996.
- Unnamed, *Censure au musée: le conservateur belge "pas surprise"*. Epinal, *L'Est républicain*, 2 October 1996.
- Jo Dustin, *"Le chemin qui ne mène pas à Rome" Un petit livre signé Mariën, sur testament rebelle*. Brussels, *Le Soir*, 30-31 December 1996.
- Yves Frémion, *Marcel Mariën*. Paris, *Fluide glacial*, January 1997.
- Francis Matthys, *Rétrospective berlinoise pour Marcel Mariën*. Brussels, *La Libre Belgique*, 8 July 1997.
- Francis Matthys, *On a tout dit. Tout reste à dire*. Brussels, *La Libre Belgique*, 16 January 1998.
- Marcel Mariën, *Les Fantômes du château de cartes*. S.I., *Le lecteur*, no. 1, May 1999.
- Rollin (Pierre-Olivier), *Marcel Mariën, l'irrévérencieux*. La Louvière, *Magasin* no. 8, October-November-December 2003.
- Polar (Pascal), *L'éros solaire*. Brussels, *Polar*, November 2003.
- Gillemont (Danièle), *Marcel Mariën et André Simon (sic.)*. Brussels, *Le Soir*, 10 May 2006.

MISCELLANEOUS WORKS

- Sélém Sasson: *Le mouvement surréaliste en Belgique, des origines à 1940*. Degree in history of art and archaeology, Brussels, 1951.
- Jean Bouillet: *Symbolisme sexuel*. Pauvert, Paris, 1961.
- Lo Duca: *L'érotisme au cinéma*. Pauvert, Paris, 1962.
- Noël Arnaud and François Caradec: *Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications*. Pauvert, Paris, 1964.
- Ferdinand Alquié: *Entretiens sur le surréalisme*. Mouton, Paris-la Haye, 1968.
- Michel Mardore: *Le mariage à la mode*. Denoël, Paris, 1970.
- J.H. Matthews: *Surrealism and film*. The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1971.
- José Vovelle: *Le surréalisme en Belgique*. De Rache, Brussels, 1965.
- Paul Davay: *Cinéma de Belgique*. Duculot, Gembloux, 1973.
- Eugénie De Keyser: *La sculpture moderne en Belgique*. Laconti, Brussels, 1973.
- Sarane Alexandrian: *Le surréalisme et le rêve*. Gallimard, Paris, 1974.
- René De Solier: *Jane Graverol*. De Rache, Brussels, 1974.
- Thierry Poucet: *L'humour vert chez les surréalistes belges et au-delà*. Thesis of romance philology. Université Libre de Bruxelles, 1974.
- Jean-Clarence Lambert: *Dépassement de l'art ?* Anthropos, Paris, 1974.
- Patrick Hughes and George Brecht: *Vicious circles and infinity Doubleday*, New York, 1975.
- René Magritte: *La fidélité des images*. Lebeer-Hossmann, Brussels, 1976.
- Serge Fauchereau: *Expressionnisme, Dada, Surréalisme et autres ismes*. Denoël, Paris, 1976.
- Dawn Ades: *Photomontage*. Thames and Hudson, London, 1976. Ed. du Chêne, Paris, 1976.
- André Souris: *Conditions de la musique et autres écrits*. Université de Bruxelles-CNRS, Brussels-Paris, 1976.
- Amos Vogel: *Film as a subversive art*. Weidenfeld and Nicholson, London. French translation: *Le cinéma, art subversif*. Buchet-Chastel, Paris, 1977.
- Colin Naylor: *Contemporary artists*. (Notice by Lavinia Learmont) St James Press, London, 1977.
- J.H. Matthews: *The imagery of surrealism*. Syracuse University Press, 1977.
- Gérard Durozi: *Espace poétique et langages plastiques*. Les Presses de la Connaissance, Paris, 1977.
- Lo Duca and Maurice Bessy: *L'Érotisme au Cinéma*. Film archives, Paris, 1977-1981.
- Catherine Buyse: *Marcel Mariën ou donner à penser*. Unpublished interview. 14 pages, Brussels, 1979.
- Robert Short: *Dada and Surrealism*. Book Club Associates, London, 1980.
- Robert Sabatier: *La poésie du vingtième siècle. Révolutions et conquêtes*. Albin Michel, Paris, 1982.
- Adam Biro and René Passeron: *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*. Complexe, Fribourg, 1982.
- Michel Fauré: *Histoire du surréalisme sous l'occupation*. La Table Ronde, Paris, 1982.
- Edouard Jaguer: *Les mystères de la chambre noire*. Flammarion, Paris, 1982.
- Alain Delaunois: *La presse et le surréalisme en Belgique (1924-1950)*. Thesis. Faculty of Philosophy and Letters of the University of Liège, 1983.
- Patrick Hughes: *More on oxymoron*. Penguin books, New York, 1983.
- Pol Bury: *Les gaietés de l'esthétique*. Denoël, Paris, 1984.
- Pascale Saintrond: *André Souris, un surréaliste musicien*. Thesis. Faculty of Philosophy and Letters of the University of Liège, 1984.
- Estrella de la Torre Giménez: *Paul Nougé, fundador de un nuevo Surrealismo en Bruselas*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cadiz, 1984.
- Ruud Kaulingfreks: *Meneer Iedereen. Over het denken van René Magritte*. SUN, Nijmegen, 1984.
- Christine Vuegen: *De verhouding tussen voorstelling en werkelijkheid bij René Magritte*. KUL, Leuven, 1984.
- François Bott: *Journées intimes*. Albin Michel, Paris, 1984.
- Emmanuel Guigon: *Objets singuliers*. Odradek, Besançon, 1985.
- *Documents relatifs à la fondation de l'Internationale Situationniste 1948-1957*. Allia, Paris, 1985.
- Gérard de Cortanze: *Le Surréalisme*. MA Editions, Paris, 1985.
- Rosalind Krauss and Jane Livingston: *L'amour fou - Photography and surrealism*. Abbeville Press, New York, 1985.
- J.H. Matthews: *Languages of Surrealism*. University of Missouri Press, Columbia, 1986.
- La Planète affolée: *Surréalisme, dispersion et influences 1938-1947*. Management of the Museums of Marseille and Editions Flammarion, Paris, 1986.
- Jean-Pierre Verheggen: *Les Folies belgères*. Point Virgule, Seuil, Paris, 1990.
- Marc Quaghebeur: *Lettres belges entre absence et magie*. Labor, Brussels, 1990.
- Gérard de Cortanze: *Le Monde du Surréalisme*. Veyrier, Paris, 1991.
- James Borcoman: *Magicians of Light*. National Gallery of Canada, Ottawa, 1993.
- Annabelle Dupret, *L'humour en question chez René Magritte (1893-1967) et Marcel Mariën (1920-1993)*. Etude comparative. Université Libre de Bruxelles, Faculty of Philosophy and Letters, Brussels, 2001.
- Damarice Amao, *La pratique de la photographie chez les surréalistes de Belgique (le groupe de Brussels, 1926-1950)*. University of Paris-Sorbonne. Paris IV, 2008.
- *Three dimensions works from Dali to Man Ray*. Kunsthal-le, Frankfurt, March 2011.